



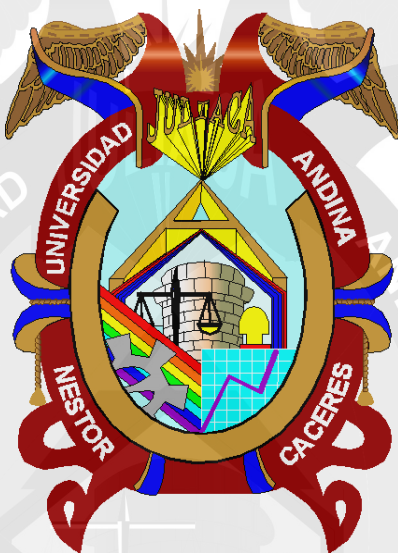
**TESIS UANCV**



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

**UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN DERECHO**

**MENCIÓN: DERECHO PROCESAL PENAL**



**TESIS**

**ESCUELA DE TEATRO PARA LA APLICACIÓN DEL  
PRINCIPIO DE ORALIDAD EN EL NUEVO CÓDIGO  
PROCESAL PENAL, ALUMNOS DE  
LA UANCV, 2016.**

**PRESENTADA POR  
JORGE ERNESTO BARRANTES SÁNCHEZ**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN DERECHO**

**JULIACA – PERÚ**

**2018**



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN DERECHO

MENCIÓN: DERECHO PROCESAL PENAL

TESIS

ESCUELA DE TEATRO PARA LA APLICACIÓN DEL  
PRINCIPIO DE ORALIDAD EN EL NUEVO CÓDIGO  
PROCESAL PENAL, ALUMNOS DE  
LA UANCV, 2016.

PRESENTADA POR  
JORGE ERNESTO BARRANTES SÁNCHEZ  
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN DERECHO

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE

:

Dr. Pio Napoleón Vilca Ramos

PRIMER MIEMBRO

:

Dr. Percy Rogelio Carrasco Reyes

SEGUNDO MIEMBRO

:

Dr. José Luis Bustinza Cabala

ASESOR DE TESIS

:

Dr. Fidel Hugo Barrantes Sánchez



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 566 – 2018 – USA – EPG/UANCV–J

Juliaca, 09 Junio 2018

**VISTOS:**

El expediente N° 11303 del (a) Bach; **BARRANTES SANCHEZ JORGE ERNESTO**, con número de matrícula 1510100228 de la Maestría en Derecho, Mención: Derecho Procesal Penal, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca;

**CONSIDERANDO:**

Que, el (a) Bach.; **BARRANTES SANCHEZ JORGE ERNESTO**, con número de matrícula 1510100228 de la Maestría en Derecho, Mención: Derecho Procesal Penal, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca; ha solicitado la Sustentación del Dictamen de Tesis denominado **ESCUELA DE TEATRO PARA LA APLICACIÓN DEL PRINCIPIO DE ORALIDAD EN EL NUEVO CÓDIGO PROCESAL PENAL, ALUMNOS DE LA UANCV, 2016**. Para ser sustentada;

Que, el (a) referido (a) Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el 16 de enero del 2018, establece la fecha de sustentación, habiendo para el efecto cumplido los requisitos establecidos en el reglamento para la Obtención del Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV.

Que, en el Artículo 66 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Postgrado es un trabajo de investigación original y crítico, de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 74 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- NOMBRAR** a los miembros del Jurado que calificarán la sustentación de la tesis del (a) Bach; **BARRANTES SANCHEZ JORGE ERNESTO**, con número de matrícula 1510100228 de la Maestría en Derecho, Mención: Derecho Procesal Penal, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca, quien ha presentado el Dictamen de Tesis. **ESCUELA DE TEATRO PARA LA APLICACIÓN DEL PRINCIPIO DE ORALIDAD EN EL NUEVO CÓDIGO PROCESAL PENAL, ALUMNOS DE LA UANCV, 2016**. Nominado como **ASESOR** (a) el Dr. Fidel Hugo Barrantes Sanchez y siendo los jurados los siguientes docentes:

Presidente	:	Dr. PIO NAPOLEON VILCA RAMOS
Primer Miembro	:	Dr. PERCY ROGELIO CARRASCO REYES
Segundo Miembro	:	Dr. JOSE LUIS BUSTINZA CABALA

**ARTÍCULO SEGUNDO.- DETERMINAR** que la fecha de sustentación de Tesis, que se llevará a cabo fijando el siguiente lugar, fecha y hora:

Fecha	:	Viernes 20 de julio del 2018
Hora	:	11:00 a.m.
Local	:	Aula 202 Escuela de Posgrado - UANCV - JULIACA

A cuya finalización el Jurado registrará los resultados en el Libro de Actas de Sustentación de Tesis de Maestría con el grado de **MAESTRO** a los estudiantes que ingresaron posterior a la aprobación de la ley Universitaria N° 30220.

**ARTÍCULO TERCERO.- ELEVAR** la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

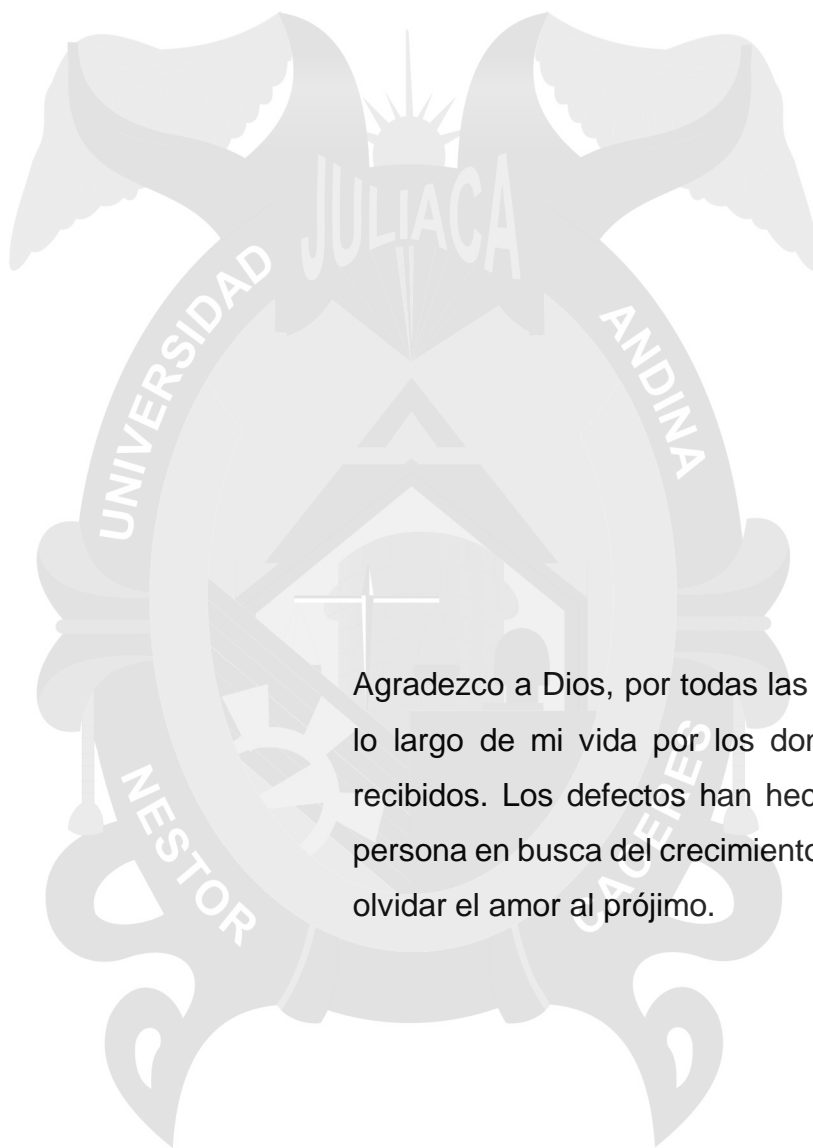
Regístrese, comuníquese y Archívese

Cc: Archiv EPG (01)  
Interesado (01)  
Cargo (01)  
Jurado (03)  
Expediente (01)  
DCM/vbm



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO

DA CIDCO (C) 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 372



Agradezco a Dios, por todas las bendiciones a lo largo de mi vida por los dones y virtudes recibidos. Los defectos han hecho de mí una persona en busca del crecimiento constante sin olvidar el amor al prójimo.



## ÍNDICE

INDICE .....	i
ÍNDICE TABLAS.....	iv
ABREVIATURAS .....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT .....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

1.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
1.2.1. Pregunta general .....	4
1.2.2. Preguntas específicos.....	4
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	4
1.4. OBJETIVOS.....	5
1.4.1. Objetivo general.....	5
1.4.2. Objetivos específicos .....	5
1.5. Importancia y alcances de la investigación .....	6
1.6. Limitaciones y delimitaciones de la investigación .....	6

## CAPÍTULO II

### EL MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO .....	8
-------------------------------------	---





2.2. BASES TEÓRICAS.....	12
2.2.1. Escuela de teatro.....	12
2.2.2. Juicio oral .....	39
2.3. MARCO CONCEPTUAL .....	73
2.4. HIPÓTESIS.....	75
2.4.1. Hipótesis general .....	75
2.4.2. Hipótesis específicas .....	75
2.5. VARIABLES E INDICADORES .....	75
2.5.1. Variable independiente .....	75
2.5.2. Variable dependiente .....	75
2.5.3. Operacionalización de las variables.....	75

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Métodos en la investigación.....	77
3.1.1. Tipo .....	77
3.1.2. Nivel .....	77
3.1.3. Diseño .....	78
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	78
3.2.1. Población.....	78
3.2.2. Muestra .....	79
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	80
3.3.1. Validez y confiabilidad del instrumento .....	80
3.4. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS .....	83

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	84
4.2. CORRELACIÓN DE PEARSON: ESCUELA DE TEATRO Y LA APLICACIÓN DEL PRINCIPIO DE LA ORALIDAD.....	87
4.2.1. La prueba R de Pearson.....	88
4.3. CUADRO DE FRECUENCIAS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESCUELA DE TEATRO PARA LA APLICACIÓN DEL PRINCIPIO DE ORALIDAD. ....	91
4.3.1. Frecuencias del nivel de aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal. ....	92
4.4. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	93

## **CAPÍTULO V**

### **IMPACTO SOCIAL**

5.1. PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.....	98
5.2. COSTOS DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	100
5.3. BENEFICIO QUE APORTA LA PROPUESTA .....	101

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

## ÍNDICE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Operacionalización de las variables.....	766
<b>Tabla 2</b>	Resumen de procesamiento de casos de la prueba piloto respecto al cuestionario de escuela de teatro.....	81
<b>Tabla 3</b>	Análisis de fiabilidad del cuestionario de escuela de teatro.....	822
<b>Tabla 4</b>	Resumen de procesamiento de casos de la prueba piloto respecto al cuestionario de juicio oral.....	822
<b>Tabla 5</b>	Análisis de fiabilidad del cuestionario de juicio oral.....	833
<b>Tabla 6</b>	Tabla del coeficiente de correlación.....	866
<b>Tabla 7</b>	Análisis de correlación de Pearson de los indicadores de la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016. ....	899
<b>Tabla 8</b>	Cuadro de frecuencias de la implementación de una escuela de teatro para la aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016. ....	91
<b>Tabla 9</b>	Tabla de frecuencias del nivel de aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016. ....	933
<b>Tabla 10</b>	Cuánto se quiere lograr (cantidad y calidad).....	999



## ABREVIATURAS

<b>CPP</b>	: Código procesal penal
<b>NCPP</b>	: Nuevo código procesal penal
<b>UANCV</b>	: Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez
<b>ROF</b>	: Reglamento de organización y Funciones
<b>PNP</b>	: Policía nacional del Perú
<b>M</b>	: Muestra
<b>O<sub>1</sub></b>	: Observación de la primera variable 1
<b>O<sub>2</sub></b>	: Observación de la variable 2
<b>r</b>	: Relación entre las dos variables
<b>H<sub>1</sub></b>	: Hipótesis alterna
<b>H<sub>0</sub></b>	: Hipótesis nula



## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo principal determinar la relación existente entre la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV. El presente estudio estuvo enmarcado en un diseño no experimental, de tipo descriptivo correlacional. La muestra estuvo constituida por un total de 155 estudiantes. Para la recolección de datos se empleó los cuestionarios de Juicio oral y Escuela de teatro. Los resultados que se encontraron fueron: Que con un coeficiente de determinación de  $0,61 \leq r \leq 0,80$  a un nivel de significancia de  $5\% = 0.05\%$  y siendo estadísticamente significativa al 95%, indicándonos que existe una relación positiva alta entre la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016. Con un coeficiente de determinación de  $0,61 \leq r \leq 0,80$  a un nivel de significancia de  $5\% = 0.05\%$  Y es estadísticamente significativa al 95%. Asimismo, referente al primer objetivo específico encontramos que, existe un alto grado de necesidad de implementar una escuela de teatro en la UANCV. En cuanto al segundo objetivo específico se observa que, existe un nivel deficiente en cuanto aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.

**Palabras clave:** Escuela de teatro, principio de oralidad, nuevo código procesal penal y estudiantes.

### ABSTRACT

The main objective of the research was to determine the relationship between the theater school and the application of the principle of orality in the new criminal procedure code for UANCV students. The present study was framed in a non-experimental design, of correlational descriptive type. The sample consisted of a total of 155 students. For the data collection, the Oral Judgment and Theater School questionnaires were used. The results that were found were: That with a coefficient of determination of  $0.61 \leq r \leq 0.80$  at a level of significance of  $5\% = 0.05\%$  and being statistically significant at 95%, indicating that there is a high positive relationship between the school of theater and the application of the principle of orality in the new criminal procedure code in the students of the UANCV, 2016. With a coefficient of determination of  $0.61 \leq r \leq 0.80$  at a level of significance of  $5\% = 0.05\%$  Y is statistically significant at 95%. Also, regarding the first specific objective we find that there is a high degree of need to implement a theater school in the UANCV. Regarding the second specific objective, it is observed that there is a deficient level in terms of application of the principle of orality in the new criminal procedural code in the students of the UANCV, 2016.

**Keywords:** Theater school, orality principle, new criminal procedure code and students.

## INTRODUCCIÓN

La oralidad es una parte principal del juicio oral, porque durante el proceso jurídico que parte de un inicio, desarrollo y finalización del juicio se emplea un medio de comunicación oral. Asimismo los debates dentro de la audiencia es desempeñada mediante la palabra hablada; es por ello que es muy importante la aplicación de oralidad en un proceso penal, porque determina la decisión final sobre el acusado después de argumentar, defender y presentar pruebas utilizando la oralidad.

El contenido de la actual investigación está organizado en cinco capítulos:

En el capítulo I, se hace mención el planteamiento del problema, donde se enfatiza las situaciones deficientes y realidades preocupante, seguidamente se formula el problema general y específicas. Más adelante, se describe la justificación del presente estudio donde se hace referencia, la conveniencia, relevancia social, implicaciones prácticas, valor teórico. También, se hace mención el objetivo general y específicos del presente estudio. Al mismo instante se enfatiza, la importancia y los alcances de la investigación, limitaciones y

delimitaciones de la investigación. Igualmente, se indica la hipótesis general y específica. Finalmente, se describe las variables, conceptualización y operacionalización de las variables de estudio.

En el capítulo II, se describe el marco teórico donde se hace mención, los antecedentes del estudio. Seguidamente, se describe las bases teóricas donde se hace una descripción referente a las variables escuela de teatro y juicio oral. Así también, se hace referencia la población de estudio, por último, se detalla el marco conceptual, donde se conceptualiza los términos utilizados en dicho estudio.

En el capítulo III, se describe la metodología de la investigación, donde se menciona el tipo, nivel, diseño, población, muestra de estudio. Seguidamente, se enfatiza las técnicas de recolección de datos, tanto la inclusión, exclusión y el instrumento utilizado para las variables. Asimismo, la validación y confiabilidad del instrumento. Por último, se indica el diseño de la estrategia para la prueba de hipótesis.

En el capítulo IV, se hace mención los resultados, donde se describe el análisis, interpretación de los hallazgos tanto de forma descriptiva y correlacional en dicho estudio.

En el capítulo V, se muestra el impacto social, indicando la propuesta de solución del problema. En seguida, se describe las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, se encuentra las referencias bibliográficas, donde se describen los autores que se citaron para el presente estudio. Asimismo, anexos,





en donde encontramos la matriz de consistencia, matriz de operacionalización de las variables. Igualmente, los cuestionarios de recolección de datos. Por último, se anexa las fichas de validez y las evidencias del proceso de recolección de datos.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En Colombia, Martos (citado en Solano, de la Fuente, Conesa y Aznar, 2011) afirma que la expresión oral se considera una competencia mundial, puesto que dentro del nivel universitario es de suma importancia, porque se afirma que el dominio oral, consiste en la comunicación de pensamientos concretos, conocimientos y sentimientos mediante la palabra en momentos de conversación y las actividades en grupo como son las presentaciones públicas ante una audiencia bastante numerosa, que esto implica el futuro del estudiante universitario.

En México, Méndez (2015) menciona que más de 80% de los profesionales presentan problemas en la expresión oral, se demuestra una serie de limitaciones que hay en todas las carreras profesionales como en las Universidades e Institutos Superiores, que presentan dificultades para expresarse y expresar de forma verbal sus trabajos, es un fenómeno que se entiende en todas partes, la inmensa mayoría de universitarios presentan esta carencia al menos 8 de cada 10 presentan

problemas en la expresión oral. Así también, Rojas (citado en Méndez, 2015) refiere es un problema sociocultural que viene desde la educación primaria y el entorno familiar. Que se está descuidando mucho de la formación de cualquier estudiante universitario y profesionales, considero que la expresión oral es vital para que permita esclarecer las ideas de la mente para plasmarlos en un escrito o bien expresarlos mediante un discurso.

“En Chile, Roldán (2011) menciona que nadie tiene el derecho de desconocer los problemas de expresión oral que se presentan actualmente, ya en el salón de clases de un estudiante universitario o los otros medios de comunicación, son realmente serias. La expresión oral está presentando una serie de descuidos, debido a que la tarea del mediador del lenguaje en el acceso al conocimiento implica necesariamente convertir en salón de clases en lugares ricos en intercambios comunicativos para realizar la apropiación del discurso académico” (Roldan, 2011)

En el Perú, Rivadeneira (2017) refiere que la lengua materna es un factor determinante en cuanto a la expresión oral y la trasmisión de ideas, puesto que los estudios nos indican que “un 30% de quienes logran acceder a estudios superiores tienen como lengua materna el castellano y un 21 % lengua indígena” (Rivadeneira, 2017), lo que nos indicaría que una de las causas principales en cuanto a la expresión oral es la lengua indígena, ya que dichos estudiantes están en el proceso de adaptación al idioma español.

En el departamento de Puno Duran y Calisaya (2016) nos indican que los estudiantes no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados a temprana edad para desarrollar adecuadamente las habilidades comunicativas, ello trae problemas en expresión y comprensión oral puesto que el estudiante no sabe expresar adecuadamente lo que lee, ya sea porque no utilizan bien las reglas ortográficas, respetando espacios y otros o porque simplemente los docentes no les dan un espacio para que cada estudiante pueda expresar sus ideas y defenderlas con razón en frente a todos sus compañeros, haciendo así que los estudiantes logren desarrollar el amor por sí mismos y la confianza que genera el defender sus ideas sin temor.

El dominio de la expresión oral es un problema grave en los alumnos de nivel Universitario, en el presente trabajo la importancia que se da a la expresión oral, ya que es vital, puesto que lo que se quiere es estudiar a profundidad sobre el problema del dominio oral.

El presente estudio trata de enfocarse en una población de estudiantes de la UANCV. en una entrevista realizada Barrantes (2017) docente de dicha universidad refiere. Actualmente los estudiantes de la escuela profesional de derecho no se encuentran preparados para afrontar un futuro juicio oral debido a un deficiente dominio en la comunicación, ya que no cuentan con las capacidades básicas para transmitir ideas, expresar conocimientos y deficiencias en el manejo de la comunicación verbal y no verbal. Finalmente, el docente entrevistado manifiesta que los estudiantes en muchas ocasiones tienen sentimientos

de incapacidad para llevar acabo un futuro juicio oral, dicha descripción fueron declaraciones de los mismos estudiantes de la escuela profesional de derecho.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Pregunta general**

¿Cuál es la relación existente entre la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016?

### **1.2.2. Preguntas específicas**

- a) ¿Sera necesaria la implementación de una escuela de teatro para la aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016?
- b) ¿Cuál es el nivel de aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016?

## **1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

- a) **Conveniencia:** La presente investigación es conveniente porque servirá para determinar si existe una adecuada preparación de parte de los estudiantes y egresados, quienes requieren además de la correcta aplicación del principio de oralidad, y esto se fomente dentro de las aulas universitarias.
- b) **Relevancia social:** La presente investigación será una ayuda para poder conocer la situación actual en la que se encuentran nuestros estudiantes, practicantes y egresados, en el departamento de Puno.



- c) **Implicaciones prácticas:** De similar formar las implicancias prácticas son de gran valor, porque nos va consentir revelar en donde se encuentran los posibles errores, respecto a la aplicación del principio de oralidad, como prueba irrefutable, con alta probabilidad de inserción.
- d) **Valor teórico:** Nuestra investigación tiene un gran valor teórico porque llenará algún vacío del saber científico, el cual permitirá mejorar los conocimientos acerca del tema investigado.

Es así que con este trabajo queremos aportar una visión, de cómo y por qué no se adecuadamente y debería de aplicarse principio de oralidad, por los estudiantes y futuros egresado.

#### 1.4. OBJETIVOS

##### 1.4.1. Objetivo general

Determinar la relación existente entre la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.

##### 1.4.2. Objetivos específicos

- a) Demostrar la necesidad de la implementación de una escuela de teatro para la aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.
- b) Determinar el nivel de aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.

### **1.5. IMPORTANCIA Y ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación se llevó a cabo en la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez específicamente en la facultad de derecho, ubicada en la Salida Puno de la ciudad de Juliaca.

La población de estudio la constituyen los estudiantes de la facultad de derecho de dicha universidad. De esta población se determinó el tamaño muestral para los casos de encuesta.

La investigación es una investigación básica, porque auscultaremos las diferentes teorías científicas existentes en relación con el problema de estudio.

La operacionalización de las variables se trabajó con la variable independiente; escuela de teatro, y con la variable dependiente; principio de oralidad, relación de escuela de teatro y el principio de oralidad según el NCPP en los estudiantes de derecho de la UANCV, en el Periodo 2016.

### **1.6. LIMITACIONES Y DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Una de las limitaciones de la presente investigación fue concerniente a la obtención de la información. Para poder aplicar las encuestas en los estudiantes y docentes fue un poco dificultoso debido a que tanto docentes y estudiantes estaban en salón de clases y muchos de ellos se negaron para poder responder las preguntas de la encuesta.

La presente investigación solo abarca en estudiantes de últimos semestres que pertenezcan a la facultad de derecho que tengan conocimiento básico respecto al principio de oralidad según el nuevo



código procesal penal, de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.



## **CAPÍTULO II**

### **EL MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

Zavaleta (2016) desarrollo un estudio titulado: "Rasgos inquisitivos en la etapa del juzgamiento en el nuevo código procesal penal peruano. Su objetivo fue demostrar que las actuaciones procesales inquisitivas facultadas al Juez de Juicio Oral vulneran los principios recogidos en el Título Preliminar del Nuevo Código Procesal Penal peruano. Los resultados en encontrados en la pregunta según su criterio, ¿la aplicación de la prueba de oficio en el estado de juzgamiento vulneraría el principio de igualdad de armas? ¿Por qué? se encontraron que, el (83%) de los encuestados considera que la prueba de oficio vulnera el principio de igualdad de armas, por otro lado, el (13%) de las personas encuestadas discrepan porque la prueba de oficio está establecida en la ley, en cuanto a la pregunta, ¿Considera usted que una prueba de oficio en el estadio de juzgamiento permitiría subsanar una deficiente actividad probatoria por parte del Ministerio Público? ¿Por qué? Se apreció que, el (50%) de las personas entrevistadas mencionan que prueba de oficio permite subsanar

una deficiente actividad probatoria por parte del Ministerio Público, un (50%) mencionan todo lo contrario, en la pregunta ¿Considera usted que el criterio de conciencia del juzgador puede ser un argumento válido para efectos de dictar una sentencia? ¿Por qué? Se observó que, el (100%) de las personas considera que el criterio de conciencia del juzgador no puede ser un argumento válido para efectos de dictar una sentencia” (Zavaleta, 2016).

Iris (2014) desarrollo una investigación denominada: “Juicios orales en materia penal para el estado de baja california sur. En donde los resultados encontrados mostraron que, el juicio oral es cuando el acusado y el acusador están frente al fiscal con sus respectivos abogados y un jurado dictaminara el fallo a favor o en contra del acusado y el juez de cabecera dictara la sentencia todo dentro de la corte correspondiente. También cabe mencionar que los juicios orales tienen las mismas etapas de un juicio escrito, solo con un número menor de audiencias y de forma oral esto favorece porque reduce el tiempo y dinero. En la implementación de juicios orales en México implica una tarea de planeación estratégicas de políticas públicas y comprende los siguientes tres elementos: Adecuación de la legislación secundaria, capacitación de los actores jurídicos y la dotación de recursos de recursos materiales” (Iris, 2014).

Vargas (2017) realizó un estudio denominado: La oralidad en el proceso civil peruano. En el presente estudio se llegó a la siguiente conclusión que la oralidad y la escritura son mecanismos de comunicación que permiten la expresión y el intercambio de ideas, el proceso judicial



cuenta con una estructura dialéctica, una vez aplicada el proceso judicial, la escritura conlleva que solamente se dé validez a aquello que consta por escrito, es por eso que toda la actuación debe constar en acta para ser valorada en la sentencia. También podemos mencionar que la oralidad se entiende tres maneras: la oralidad lingüística en el uso de la palabra en el proceso, la oralidad procesal en sentido estricto se refiere en el uso de la palabra para la realización del proceso, la oralidad procesal en sentido pleno consiste en el uso de la palabra en el proceso de la audiencia, siendo el más importante en el proceso. También lo denominan el proceso que ha adoptado la oralidad en sentido pleno puede ser denominado proceso oral o, con mayor precisión, proceso por audiencias, toda vez que será en las audiencias en las que se realizará la actividad procesal. Se denomina el proceso por audiencias no implica el abandono de la escritura, la cual sigue siendo útil para la etapa postulatoria y para la documentación de las actuaciones. De la misma manera se logró implementar procesos exitosos a favor de la oralidad gracias los operadores de del sistema de justicia. El Código Procesal Civil peruano originalmente incorporaba un sistema de proceso por audiencias, desarrollándose toda la actividad procesal posterior a la etapa postulatoria en audiencias judiciales. La escritura permanecía para los actos postulatorios y para la sentencia. La falta de preparación de los operadores jurídicos, la reticencia al cambio y la falta de una implementación adecuada llevó a un mal uso de las herramientas orales que proporcionaba el Código Procesal Civil, de manera que las audiencias se convirtieron en momentos de declamación de resoluciones escritas.

Debido al fracaso de la audiencia de saneamiento, el legislador la eliminó mediante la Ley N° 29057, disponiendo que el saneamiento procesal se realizaría siempre por escrito y limitando la prueba de las excepciones y defensas previas a los documentos. Con la intención de reforzar la conciliación extrajudicial y debido al fracaso de la audiencia de conciliación intraprocesal, el legislador delegado la eliminó mediante el Decreto Legislativo N° 1070. Paralelamente, el legislador ha realizado reformas procesales en los ámbitos penal y laboral enarbolando la bandera de la oralidad, con relativo éxito. También fue posible una reforma procesal civil exitosa en materia de oralidad: el proyecto normativo de reforma sea elaborado y reciba aportes de los operadores del sistema justicia, que se cumplan los requerimientos de presupuesto que la implementación de la oralidad exige para la adecuación de los despachos judiciales, que se modernice la formación jurídica universitaria acorde con las exigencias del litigio oral, que los magistrados tomen consciencia de su papel como directores del proceso y del debate, que los abogados y la comunidad jurídica en general estén dispuesto a aceptar el cambio de modelo procesal. La oralidad es deseable al ser decididamente superior desde un punto de vista teórico.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Escuela de teatro**

Según, Bonilla (citado por Organización de Estados Iberoamericanos, 2014) indica que “el teatro en la escuela es el inicio no solo de participar y tener un papel activo como persona sino también de asumir una

responsabilidad que, si bien se inicia de manera individual y colectiva, tiene una gran carga de efectividad en la medida en que el ser humano se involucra y hace suyas las actividades".

#### **a) Escuela**

Crespillo (2010) menciona, que la escuela es un centro educativo que reúne diferentes personalidades como es, los profesionales pedagógicos (Profesores) y por otro lado grupos de estudiantes. Los profesores tienen la misión de instruir y enseñar los conocimientos teóricos y prácticos y los estudiantes tienen la obligación de aprender lo enseñado por sus docentes. Esto permite mejorar sus capacidades personales de los estudiantes y es en beneficio la sociedad y personal que sean mejores personas.

Según, Rainusso (2007) menciona que si hablamos de los inicios del término "escuela" describiríamos que su significado proveniente de la voz griega *scole*, pasado por el vocablo latino *schola*, puesto que es conocido lugar donde se promueve la enseñanza y aprendizaje, puesto que es un lugar donde se fomenta con ahínco instrucciones para el desarrollo intelectual.

Según, Vizcaíno (2010) menciona que la escuela es aquel organismo que desempeña varias funciones, los cuales son relacionados con el sistema social global o subsistemas más relevantes, puesto que es un lugar donde se resalta la enseñanza y aprendizaje, para ello existe un instructor y receptores quienes tienen como objetivo obtener conocimientos nuevos.

## **b) Teatro**

Capetinich (2017) el teatro es definido como un conjunto de 3 importantes acontecimientos: convivial, poético y espectral, el teatro tiene importancia gracias a que permite un crecimiento grupal y es un recurso didáctico imprescindible. Se considera también la siguiente estructura dramática conformada por el sujeto (rol y personaje), acción dramática, conflicto, entorno, fábula, drama o historia, el juego dramático y el juego teatral. Improvisación.

Según, Guerrero (2017) indica que el teatro es un término que proviene de la palabra griega theatrón (θέατρον). Según este vocablo significa lugar o sitio para contemplación. Según el autor describe teatro como "uno de los componentes de las artes escénicas, el cual, en relacionada con actuación, en su realización participan actores que producen una escena ante un público mediante la oralidad, una canción, gestos, música, escenas y sonidos" (Guerrero, 2017). Por otro lado, el término teatro también es utilizado para referirse al género literario que abarca a obras escritas por personajes que se dedican a la literatura, los cuales son para ser representados ante los espectadores en vivo o en grabación o transmisión televisiva.

Según, Paris (2009) considera, el teatro como un ambiente que nos rodea, el cual permite una comunicación más directa, es decir refiere que es un medio artístico más directo de comunicación.

## **c) Elementos del teatro**

Según, Bordon (2012) menciona que, los elementos del teatro son los siguientes:

- Actores
- Público
- Personajes, se consideran títeres o marionetas y no hay necesidad de que sean personas.
- Vestuario
- Maquillaje
- Decorados
- Iluminación
- Sonidos
- Efectos especiales

#### **d) Tipos de teatro**

Según, Equipo de redacción, Gaceta educativa (2015) consideran que cuando nos referimos al teatro es muy imprescindible reconocer los tipos de teatro, dentro del cual tenemos:

##### **Teatro trágico**

El teatro trágico consiste en el momento donde los actores encaran a caminos desfavorables donde son propensos a sufrir la muerte de un ser querido, dolor físico, emocional, entre otras. En este tipo de teatro el fin es desolador, horrible.

##### **Teatro al aire libre**



Este teatro consiste en presentación al aire libre, en lugares abiertos como plazas de armas, calles, partes laterales de la calle o vías públicas.

### **Teatro de títeres**

Este tipo de teatro abarca especialmente a la población infantil, en este teatro se realiza el uso de títeres que interpretan a las diferentes personalidades para darle un toque pícaro a la escena.

### **Teatro de cómico**

En este teatro, se dramatizan mediante una actuación y las diversas personalidades que conforman lo hallamos en los escenarios, lugar donde dan a conocer sus defectos, flaquezas y/o inician conversaciones para dar a lugar un momento cómico o que genera risa en los espectadores.

### **Teatro pedagógico**

Son las obras que tienen como objetivo la educación, los cuales son aplicados en los colegios, escuelas o iglesias como una estrategia de enseñar a los niños del nivel inicial o primaria.

### **Teatro mímico**

En este teatro los personajes juegan un papel importante, la actuación consiste en el juego de sus propios cuerpos usando sus gesticulaciones y

movimientos para dar a conocer distintas emociones sin tener que utilizar la voz.

### **Teatro infantil**

Este teatro consiste en las obras y dramatizaciones donde el público principal se centra en los niños. Este teatro ofrece bastante entretenimiento y diversión para los niños, y estas muchas veces pueden ser escritas o dramatizadas por infantes.

#### **e) Diferencia entre teatro y drama**

Según, Magariño (citado en Almudera et al., 2014) refiere que “el teatro está vinculado de manera muy estrecho con la idea de poner en escena ante un público, en cambio la dramatización se refiere más que ver con realizar y plantea, por consiguiente, una vinculación más directo con el mundo de la didáctica y la enseñanza de lenguas dirigido desde la perspectiva del estilo comunicativo” (Magariño, 2014).

#### **2.2.1.1. Importancia de la escuela de teatro**

Según, Bonilla (citado por Organización de Estados Iberoamericanos, 2014) menciona que “el maestro y el estudiante utilizarán el elemento lúdico de las formas teatrales como un medio de enseñanza, que le aportará las herramientas básicas y necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como nuevas formas de expresión, comunicación y crecimiento personal de una manera continua y permanente. El teatro aplicado como estrategia de aprendizaje permite desarrollar habilidades y destrezas que mejoran la interacción

interpersonal en todo el sentido de la palabra. En la interacción se logra integrar elementos socio-afectivos en lo personal y la vida en sociedad, entre los que podemos mencionar, entre otros, una buena escucha, el manejo del propio cuerpo y de la voz, una mejor coordinación y coherencia de las ideas, el respeto hacia al otro y el tratarle por igual, el desarrollo de la imaginación creadora, la memoria y el sentido crítico, la atención y la concentración".

#### **a. Importancia del teatro en la afectividad**

Bonilla (citado por Organización de Estados Iberoamericanos, 2014) "el teatro es una actividad educativa que implica el desarrollo de la personalidad en el que se ejercita el aprendizaje, en el trato social y observación del carácter. Contribuye a la formación y cultivo de la cultura y, por ende, de su sensibilidad. Constituye un medio eficaz que requiere y promueve valores que despiertan su humanidad, teniendo conciencia de ellos y provocando su participación de manera espontánea y sociable".

"La afectividad es muy importante que se encuentra como zona intermedia entre lo sensible y lo intelectual, y que se construye a su vez en un punto de encuentro de ambos. En ella habitan los sentimientos, los afectos, las emociones y las pasiones. La importancia que estos tienen para la vida humana se relaciona con la influencia y, muchas veces, con la determinación que ejercen sobre la conducta. Las relaciones interpersonales y el contexto en que vive y se realiza como persona, son fundamentales para el progreso. Todos estos elementos son parte importante de su experiencia personal" (Bonilla, 2014).

Según, Bonilla (citado por Organización de Estados Iberoamericanos, 2014) menciona las partes del desarrollo que entran en la afectividad son:

- **“La identidad personal.** Se refiere al conocimiento que la persona tiene tanto de sí mismo como de sus capacidades de crear, expresar o hacer. Cambia su aspecto físico en relación a sus semejanzas y diferencias que tiene con los demás, pero también cambia en sus relaciones con los otros seres que le rodean, desde el núcleo del hogar, la escuela o su propia comunidad” (Bonilla, 2014).
- **“La cooperación y participación.** Es la base fundamental en el desarrollo de la personalidad, y se refiere al intercambio de ideas o habilidades que pueden establecerse entre los demás para alcanzar una meta (Bonilla, 2014)”.
- **“La expresión de afectos.** Se presenta como una manifestación de sentimientos o emociones como tristeza, alegría, miedo, valentía, cariño, rechazo, temor o angustia” (Bonilla, 2014).
- **“La autonomía en el ser.** Se refiere a enseñar a ser independiente o dependiente de los demás. En ella, está conformando según el trato del estudiante con sus compañeros de clase” (Bonilla, 2014).
- **“La felicidad individual.** Es de suma importancia para el crecimiento personal y espiritual, porque incide en la armonía social del entorno que rodea” (Bonilla, 2014).

## **b. Importancia del teatro en la vida personal**

Bonilla (citado por Organización de Estados Iberoamericanos, 2014) refiere que "el teatro tiene implicaciones de carácter eminentemente personal porque permite un desarrollo de la personalidad en el ser humano que está en proceso evolutivo y de aprendizaje en cada instante de nuestras vidas" (Bonilla, 2014).

- **Participación a nivel personal**

"La participación a nivel personal implica que en este proceso se trabaja en colaboración e interactuando con los demás, pero su inicio es en soledad. ¿Qué significa trabajar en soledad? Es ese trabajo personal que debemos realizar siempre los seres humanos cuando iniciamos una nueva actividad" (Bonilla, 2014).

"El reflexionar sobre qué es lo que deseamos realizar, por qué y para qué, cuál es el propósito, qué sentido tiene o qué interés posee para nosotros y para los demás, cómo lo vamos a realizar y quiénes estamos involucrados en esa actividad, etc. Todas estas interrogantes nos permitirán planificar y organizar nuestras acciones y, de esa forma, reconocer los defectos y cualidades, las habilidades y dificultades en el aprendizaje antes de emprender un nuevo proyecto" (Bonilla, 2014).

"El teatro no solo es participar y tener un papel activo como persona sino el de asumir una responsabilidad que, si bien se inicia de manera individual y colectiva, tiene una gran carga de efectividad en la medida en que el niño se involucra y hace suyas las actividades" (Bonilla, 2014).



- **Participación colectiva e interacción con el otro**

De acuerdo a los criterios de Huskin (citado por Organización de Estados Iberoamericanos, 2014) indica que "la participación colectiva e interacción con el otro se dan los pasos fundamentales que fomentan la participación activa e iniciativa en las actividades teatrales:...

- El primer contacto con el promotor de la actividad se da en la planificación y organización del desarrollo del hecho teatral, desde su inicio hasta su culminación, en función de los participantes...
- La familiarización se produce a partir del primer contacto del grupo. Además de conocerse, se comprometen unos con otros, se proponen llevar a cabo un proyecto que se llegarán a compartir con creatividad, constancia, disciplina y participación, tanto individual como colectiva...
- La socialización constituye el comienzo de una relación en el que se exponen las reglas del juego. En este momento se aclaran las expectativas, se dan sugerencias, se hacen otras propuestas y se toman los acuerdos correspondientes...
- La participación, individual y colectiva, se da una vez integrados en el proceso de las actividades de realización del proyecto según los intereses y necesidades...
- La implicación supone jugar un papel activo en la planificación y ejecución de las actividades propuestas. Cada uno de los participantes realiza sus propias propuestas y ejecuta acciones...



- La organización permite planificar las actividades evitando la improvisación. Consiste en distribuir las tareas cuya ejecución se asume con responsabilidad, ya sean muy grandes o muy pequeñas...
- El liderazgo permite ejercer de manera independiente el asumir retos y riesgos en la toma de decisiones y acciones. Tomar el papel de líder permite un trabajo más eficaz y entre iguales...
- La educación entre iguales permite que estén preparados en cualquier momento para ocupar el lugar del tutor, guía o docente” (Huskin, 2014).

- **Importancia del teatro a nivel de la comunidad**

“La participación a nivel de la comunidad es parte del desarrollo de la personalidad, mientras que el compromiso que se adquiere es nuestro aporte a la sociedad. La participación e integración para mejorar las condiciones de nuestro entorno es parte del proceso de formación personal y del contacto con la realidad” (Huskin, 2014).

- c. Importancia del teatro en la comunicación**

“El teatro como medio de comunicación es muy importantes. El lenguaje es una de las bases fundamentales en la interacción y vida en sociedad de los hombres. La expresión oral y corporal debe practicarse. Es a través del arte de la comunicación teatral que percibimos los conocimientos y podemos concebir con mayor responsabilidad la tarea que nos permite socializar y establecer mejores relaciones con los otros” (Huskin, 2014).

“La comunicación es esencial para toda actividad del hombre y sus relaciones en sociedad, y juega un papel fundamental ya que solo a través de ella las personas pueden entenderse y comprenderse” (Huskin, 2014).

“La comunicación puede ser individual o grupal, y a la vez puede ser verbal o no verbal. Su práctica constante en el desarrollo del teatro contribuirá a mejorar la capacidad de transmitir y, de esta manera, lograr mayor efectividad al comunicar las ideas, sentimientos, conocimientos o experiencias que ordenamos de manera clara, sencilla, coherente y natural en nuestra mente para ser expresadas a través del lenguaje oral o escrito” (Huskin, 2014).

Así también, Lagos (citado por Organización de Estados Iberoamericanos, 2014) “expresa que en muchos centros educativos de teatro se ha convertido en una estrategia de aprendizaje y una herramienta pedagógica que pretende lograr un desarrollo integral en relación a las aptitudes, capacidades y habilidades que sirven para contribuir a formar personas integrales y creativas” (Lagos, 2014).

“La comunicación como teoría del aprendizaje constituye todo un sistema. A nivel del mensaje tenemos una colección de signos, los cuales llegan a los órganos sensoriales, en donde crean un estímulo para mover a la acción. Entre las técnicas y métodos de comunicación tenemos las técnicas de comunicación interpersonal, que permiten promover la autoestima y proyectar la imagen no solo de lo que somos en ese momento sino de lo que deseamos hacer o ser en el futuro” (Lagos, 2014).

### **2.2.1.2. Creación y construcción de personajes teatrales**

Vallejo (citado por Organización de Estados Iberoamericanos, 2014) sostiene que “todo el manejo de las técnicas expuestas se conjuga finalmente en la tarea con la que el actor realiza su existencia en el escenario: la creación y construcción de personajes teatrales. El personaje, así, es un resultado, una creación; es la obra con la que concluye el oficio actoral. No es, por tanto, un punto de partida; no le preexiste al actor o a la actriz, sino que, por el contrario, el ejercicio de modelar su cuerpo y su voz por medio de técnicas teatrales los lleva a crear un personaje que habita el escenario, sus situaciones y sucesos” (Vallejo, 2014).

“Dicho de otra manera, el dominio de las técnicas corporales y vocales por parte de actores y actrices los lleva a crear su particular expresión artística, que es el personaje teatral. Ahora bien, dependiendo del estilo, corriente forma teatral, se concibe al personaje teatral de modo distinto. Sin embargo, en última instancia, el personaje es quien vive los sucesos del escenario, accionando su existencia dentro del mismo. Es a través del personaje que se hace visible la paradoja del intérprete: ser creador y creación al mismo tiempo. Están también los personajes colectivos que existen grupalmente en el escenario, coros que no tienen valor individual pero que se conforman por grupos de individuos” (Vallejo, 2014).

### **2.2.1.3. Gestos o acción dramática en el teatro**

Según, Reyes (citado por Organización de Estados Iberoamericanos, 2014) expresa, en "la representación de un drama hay acciones decisivas para plantear o resolver los conflictos, y otras secundarias o ilustrativas que complementan la tarea escénica sin que ellas mismas definan o modifiquen los conflictos o situaciones" (Reyes, 2014).

"En la dinámica de la representación escénica, el conflicto es el motor que pone en movimiento a los personajes. Puede generarse al interior de una situación, impulsando las acciones de los personajes por medio de la palabra o el gesto, o, como se dice en términos lingüísticos, por los lenguajes verbales o no verbales. El gesto corresponde a esta segunda categoría. En el arte del actor podemos contemplar una amplia gama de gestos y signos no verbales: miradas, muecas, expresiones de los labios, movimientos y giros corporales que transmiten determinados contenidos emocionales, incluidos los silencios, que nos hablan de una serie de intenciones y tensiones subyacentes que no se pueden percibir en una primera lectura o audición de un texto. La contradicción entre lo que se dice y lo que se hace constituye una clave del discurso dramático. Las palabras no siempre son un vehículo de comunicación literal de determinados contenidos. A veces las palabras engañan, confunden, ocultan o tergiversan en vez de mostrar de un modo directo lo que se piensa o siente. Este es un importante recurso del teatro que observamos en la obra de los grandes maestros" (Reyes, 2014).

“Los gestos humanos constituyen en sí mismos un lenguaje. Las tensiones y rictus de la boca, que expresan las máscaras de la tragedia o la comedia, la contracción de los labios como insinuación de un beso, la sacada de la lengua y tantos otros gestos convencionales que hacen parte de la expresión humana, son usados por los actores como parte de los lenguajes no verbales en el transcurso de la representación. Al respecto no hay recetas ni reglas fijas. Cada actor tiene su propia gestualidad, que puede surgir de manera espontánea al trabajar con su memoria emocional, o resultar forzada y caricaturesca cuando se trata de movimientos mecánicos y prefabricados. En la relación que existe entre la palabra y la acción, el gesto es un complemento directo de la significación, que acompaña al tono e intención de lo que se expresa en los diálogos” (Reyes, 2014).

#### **2.2.1.4. Expresión teatral**

Según, la Organización de Estados Iberoamericanos (2016) “la expresión teatral involucra a los y las participantes de forma integral ya que se trabaja con el cuerpo, la voz, las sensaciones, los pensamientos y las relaciones grupales. Asimismo, se debe poner el acento en la desinhibición, el desarrollo expresivo, los recursos corporales y vocales, el manejo de los códigos y las formas de representación específicos del lenguaje teatral” (OEI, 2016).

A continuación, abordaremos se detallará sobre las expresiones teatrales:



### **a. Expresión corporal en el teatro**

- **El cuerpo como elemento expresivo en el teatro**

Desarrollar la expresión a través del cuerpo es la base de la disciplina del teatro, por lo que debemos prestar especial atención al trabajo que realizamos con los estudiantes al buscar ampliar sus destrezas expresivas y conquistar las posibilidades que tiene el cuerpo como medio de comunicación, posibilitando así un lenguaje expresivo auténtico.

El cuerpo es el vehículo de la expresión. Para quien lo vea, el cuerpo siempre expresa algo, ya sea estando en perfecta inmovilidad, por el lugar donde se encuentra, por la compañía de uno o más cuerpos, o por la complexión misma: no es lo mismo un cuerpo en una oficina o en una piscina, dos cuerpos o un tumulto de cuerpos, un cuerpo curvado que un cuerpo estirado; incluso cada parte del cuerpo indica algún significado en sí mismo.

- **El cuerpo y su objetivo en escena de teatro**

Con frecuencia las personas participantes e intérpretes de un taller de teatro no saben qué hacer con su cuerpo; sus manos, su postura, sus piernas, se convierten en algo incómodo. Evidenciar esto hará que tomar conciencia de una serie de manías o tics corporales, movimientos involuntarios repetitivos, que con bastante dificultad se logran dominar en escena.



La primera sugerencia para tener control sobre ellos es tomar conciencia que existen e identificarlos.

La segunda sugerencia es que, a partir de la distensión, podemos coartarlos ya que generalmente estos movimientos involuntarios se producen por la tensión o inseguridad del momento.

Sobrepasando esto no debiera ser complejo limpiar la escena, situación o personaje de aquellos movimientos no elegidos por el actor o intérprete y reemplazarlos por movimientos o acciones bien definidas para entregar el mensaje corporal adecuado al espectador.

Sugerimos para el trabajo con el cuerpo, la observación como recurso y será el facilitador quién incentive a las personas participantes a que investiguen y se atrevan a buscar en su entorno inmediato a personas, animales u objetos reales de referencia que se acerquen en parecido a sus personajes y que aprendan a registrar la postura, actitudes corporales o gestos y replicarlas con sus propios cuerpos. El trabajo con la imitación es una metodología que sirve en ese ideal.

#### **b. Expresión vocal en el teatro**

La persona participante en el taller de teatro debe adquirir las herramientas necesarias para que su voz no se presente como un obstáculo para la representación sino, por el contrario, facilite, recree, realce y caracterice a su personaje. La técnica vocal debe proveer al participante de los recursos necesarios para manejar su voz sin fatiga y con un buen resultado acústico y expresivo.

La respiración, desde el nacimiento y durante la infancia la respiración es natural, orgánica, por lo que, mecánicamente hablando, funciona correctamente; sin embargo, a medida que vamos creciendo, si no se pone atención a como se respira se asumen malos hábitos y la respiración correcta termina por atrofiarse. Por tanto, hay que reeducar los hábitos de respiración. La respiración correcta, denominada respiración diafragmática, es la que produce la sensación de que al respirar el aire se deposita en el abdomen. Esta forma de respirar logra que el músculo diafragmático actúe de soporte e impulse el aire que hace vibrar las cuerdas vocales. En esta relación, la postura corporal juega un rol muy importante. Los sonidos fuertes o débiles dependerán de la cantidad de aire utilizada y de la técnica con que se trabajen los músculos correspondientes. En este manual encontrará varios ejercicios que le ayudarán a practicar con su voz.

- **Articulación**

Hablar es más que emitir sonidos; también involucra una pronunciación clara y distinta de las palabras. Dejar de pronunciar sílabas o letras en una palabra responde a una mala articulación o vocalización de los sonidos, problema que se debe a que los músculos faciales no están bien entrenados para articular correctamente. El mecanismo de fonación juega un rol particularmente importante, pero en el proceso interviene todo nuestro cuerpo, desde la posición de la cabeza a la forma de pararse o sentarse. De ahí que sea tan importante para los estudiantes practicar

algunas técnicas de vocalización que les ayudarán a salir de la articulación cotidiana y mejorar su práctica.

- **Modulación**

La modulación de la voz, de acuerdo a la Real Academia Española de la Lengua (citado por Organización de Estados Iberoamericanos, 2016) indica que es la habilidad o capacidad que se tiene de “variar con fines armónicos las cualidades del sonido en el habla o en el canto”. Una modulación adecuada significa poder cambiar o “modular” de forma controlada el volumen, el tono, la resonancia de la voz, así como el ritmo de las palabras. Esta habilidad permite dar vida al interpretar un texto, una narración o un discurso

La estructura dramática en el teatro

- **Proyección**

La acción de proyección de la voz significa lanzar o dirigir el sonido hacia el exterior, buscando llegar más lejos con el sonido vocal, aumentar la intensidad, reforzando en la interpretación el dramatismo de la voz hablada o cantada.

- c. El lenguaje dramático como medio de expresión y comunicación**

Organización de Estados Iberoamericanos (2016) refiere, el hecho de no conocer un idioma determinado, ser mudo o analfabeto no quiere decir que no nos expresemos, simplemente no podemos expresarnos con ese lenguaje en particular, sin embargo, podemos comunicarnos con cualquier otro lenguaje que facilite el entendimiento de las partes. “Cada lenguaje

tiene sus propios sistemas, signos, señas y códigos, lo que lo convierte en único y particular; no obstante, para comunicar de la mejor forma lo que queremos expresar, podemos hacer uso simultáneamente de diferentes lenguajes que se complementan. El teatro, como medio o método para la expresión y el desarrollo humano, lo consideramos un lenguaje en sí, que articula a su vez, otros lenguajes artísticos que son parte integrante del lenguaje teatral" (OEI, 2016).

#### **d. Estructura dramática en el teatro**

Según, Cervera (citado por Pérez, 2017) la Dramatización se define como "el proceso para dar forma y condición dramática, para convertir en materia dramática, a algo que en su origen no lo es, o lo es únicamente virtual". Asimismo, Ucar (citado por Pérez, 2017) "afirma que en la dramatización no solo influye a nivel personal ya que propicia el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la propia persona, sino también influye a nivel social, debido a que el acto teatral es, ante todo, un acto de comunicación. De esta manera, el objetivo del teatro es enriquecer en el desarrollo como persona, y la mejor forma para ello, es fomentando su capacidad de relación con el mundo que le rodea, haciendo que descubra y aprenda el mayor número de registros comunicativos posibles" (Ucar, 2017).

Por otro lado, la Organización de Estados Iberoamericanos (2016) el esquema de estructura se caracteriza por ser un modelo teórico que permite comprender y manejar una cantidad importante de variantes de todo acto teatral o dramático.

En la estructura dramática encontramos los siguientes elementos:

- **Personaje**

Los seres humanos, seres sobrenaturales, seres simbólicos, animales u objetos que realizan una acción dramática. El personaje se define por lo que hace, por cómo lo hace y por los atributos que le caracterizan (nombre, edad, rasgos del carácter, situación social, historia personal, escala de valores y relaciones que establece con los otros personajes).

- **Conflicto**

Es el enfrentamiento entre dos fuerzas antagónicas, visiones de mundo, o actitudes frente a un mismo hecho. Existe conflicto cuando un sujeto (fuerza en pugna 1), que persigue cierto objetivo (causa o motivación general), al que se le opone otro sujeto (fuerza en pugna 2). Estas fuerzas en pugna pueden ser personajes, ideas o sentimientos, entre otros.

- **Espacio**

Es donde se realiza la acción. Se distinguen, por una parte, el espacio escénico (donde tiene lugar la representación; es el escenario con escenografía donde evolucionan los personajes y donde se producen las convenciones teatrales), y por otro, el espacio dramático (espacio de ficción donde el autor del texto sitúa la acción en la obra dramática; el espectador o lector compone dicho espacio en su imaginación).

- **Tiempo**

Se debe distinguir entre época y duración. Época hace referencia al periodo histórico en que se desarrolla la acción; en cuanto a la duración se debe diferenciar entre tiempo dramático (tiempo que dura la representación) y tiempo de ficción (corresponde al momento temporal que en la realidad duraría la acción representada).

- **Argumento**

También llamado asunto o fábula, es lo que se nos cuenta, la trama de la historia narrada. Conviene diferenciar entre fábula argumental (que muestra los acontecimientos fundamentales que la obra presenta, teniendo en cuenta el punto de partida y punto de llegada, respetando el orden en que son expuesto por el autor) y fábula cronológica (que ordena los acontecimientos como han sucedido en forma lineal).

- **Tema**

Es la idea desarrollada por el autor a través de la historia que plantea. En una historia puede haber más de un tema, existiendo, en general, un tema principal y otros secundarios.



### **2.2.1.5. La conducta en el teatro**

Organización de Estados Iberoamericanos (2016) menciona que la conducta básica que asume un participante del taller es el respeto, amor y valentía:

- Respeto por el trabajo personal y de conjunto
- Respeto por el trabajo logrado colectivamente gracias a los aportes individuales
- Respeto al momento de mostrar el trabajo a los compañeros y respeto al momento de apreciar el trabajo de otros
- Amor por lo que vamos haciendo
- Amor por el proceso personal y de conjunto que vamos logrando, paso a paso
- Amor por las buenas relaciones interpersonales que vamos cultivando
- Valentía al atreverse a expresar artísticamente y crear.
- Valentía al sobrepasar las resistencias y el temor al ridículo.
- Valentía al expresar y aceptar un punto de vista diferente.
- Respeto, amor y valentía al enfrentar un error propio o de algún compañero; el error se agradece porque es parte del aprendizaje.

Generar un documento, una carta de acuerdo, al iniciar el proceso del taller de teatro es una buena iniciativa para resguardar la condición de origen del grupo. Las normas deben estar claramente definidas y puntualizadas en el documento, así como las consecuencias y medidas a tomar en el caso que no se respete alguna.

Todos estos son acuerdos de consenso del grupo en su totalidad; se sugiere que se imprima en dos copias, una para el facilitador y otra para el participante, sirviendo esta de recordatorio y documento de acuerdo legítimo. Cuando existen acuerdos claros y bien discutidos desde el inicio se evita la excesiva rotación de integrantes.

#### **2.2.1.6. Teatro e imagen**

Según, Motos (2010) para que una "experiencia de teatro e imagen sea llevada a buen término, es necesario que el grupo de participantes sea homogéneo, porque una sesión de esta modalidad arranca de un tema de opresión, miedo o exclusión que concierne al grupo, elegido de forma unánime por éste. Cuyo papel es incitar y dirigir la representación, no debe ocuparse más que de la forma de la misma y no del fondo, invita a un participante a relatar una experiencia vivida de opresión, miedo o exclusión, relacionada con el tema elegido, y después a convertirse en escultor de los demás participantes. Es decir, ha de utilizar el cuerpo de los demás y modelarlos con precisión para esculpir un conjunto de estatuas relacionadas entre sí en una imagen fija (incluso aunque ésta presuponga movimiento), de manera que haga visible para toda la imagen real que él tiene del tema de opresión seleccionado. Y todo esto, sin dar ninguna indicación verbal que estorbe o se superponga al lenguaje visual".

Además, Boal (citado por Motos, 2010) "refiere que la propuesta de una escena teatral las imágenes de los participantes pueden reaccionar en tres niveles de implicación diferentes:

- a. **Identificación.** Se produce cuando el participante siente que existe semejanza completa entre lo que expresa la imagen y su caso particular. Asimismo, implica una relación emotiva vivida en primera persona...
- b. **Reconocimiento o analogía.** Cuando no existe identidad entre la imagen y la vida del participante, pero éste puede colocarse en el lugar del otro: reconozco esa situación, soy capaz de ponerme en su lugar...
- c. **Resonancia.** Ocurre cuando el caso narrado o la imagen que lo representa afecta profundamente a los participantes del grupo: "yo no soy así ni me reconozco en esa situación, pero me conmueve". La resonancia se produce cuando dos personas sintonizan en la misma longitud de onda emocional, es decir, cuando se sienten en sincronía (Boal, 2010)."

#### **2.2.1.7. Técnicas para dinamizar las imágenes en el teatro**

Motos (2010) sostiene que "para dinamizar las imágenes se puede recurrir a las técnicas que se emplean en el psicodrama, con la finalidad fundamental de que los participantes sean capaces de ponerse en lugar tanto del oprimido (protagonista) como del opresor (antagonista) y de esta forma entender la situación desde diferentes perspectivas. Además, ayudan a improvisar situaciones para crear el texto. He aquí algunas de las más básicas" (Motos, 2010):

- a. **Soliloquio**

“Consiste en decir en voz alta lo que se está pensando, ya sea con referencia al diálogo que se mantiene o a otro tema que se le ocurra al protagonista. Es como una meditación a solas en voz alta. De este modo, los participantes actores comparten con el auditorio sentimientos y pensamientos que normalmente quedan ocultos o reprimidos. Un soliloquio puede tener lugar en cualquier momento de la representación” (Motos, 2010).

“Caso de utilizar el soliloquio intercalado en un diálogo conviene advertir al protagonista que realice una postura o gesto determinado, como inclinar la cabeza o cambiar de tono de voz, para que los interlocutores comprendan que lo que se está diciendo no entra en la réplica que está dando a otro personaje” (Motos, 2010).

#### **b. Doble**

“Consiste en que uno de los actores (protagonista), que se encuentra en un momento de conflicto, es ayudado por un doble. Éste se coloca a su lado e interactúa con él. El doble tratará de adoptar al máximo la actitud postural y afectiva del actor al que dobla. Su misión es expresar todos aquellos pensamientos, sentimientos y sensaciones que por una u otra razón éste no muestra o elude. Duplica al protagonista y le ayuda a sentirse a sí mismo, a ver y estimar por sí mismo sus propios problemas... En la ejecución de esta técnica, protagonista y doble están juntos en el escenario, pero el doble actúa como un yo invisible del protagonista, como el yo que habla a veces, pero que sólo existe dentro de uno mismo” (Motos, 2010).

### **c. Dobles múltiples**

“Es una variación sobre la técnica anterior. El protagonista está en escena con varios dobles de su yo, encarnando cada uno de ellos una faceta diferente de la personalidad del actor, por ejemplo: distintos estados de ánimo, distintas etapas de la vida, etc. Los dobles pueden aparecer en escena, bien simultáneamente, bien uno tras otro. Esta técnica es útil para la aportación de diferentes puntos de vista y proporciona un buen vehículo para torbellino de ideas en grupo” (Motos, 2010).

### **d. Doble de identificación y doble contrario**

“Consiste en identificarse con el protagonista y contrariar al protagonista. Es una variación de la técnica del doble múltiple. Se ofrece al protagonista un doble para identificarse con él y otro para que esté en contra, que representan la parte buena y la mala de sus pensamientos. La misión de éstos es ejercer influencia sobre el protagonista” (Motos, 2010).

### **e. Espejo**

“Un participante adopta el papel del protagonista, para ello entra en la representación, imitando su modo y manera de comportarse, y le muestra, como si de un espejo se tratara, la manera en que le ven los espectadores. Esta variante puede ser empleada cuando un protagonista está bloqueado y no representa acertadamente su papel. El participante que hace de espejo puede exagerar su actuación, empleando la distorsión, con la



intención de estimular al protagonista o a algún otro miembro del auditorio a corregir y matizar la representación" (Motos, 2010)

#### **f. Cambio de papeles**

"Consiste en cambiar de papel con otro actor. El protagonista adopta el papel de su antagonista y viceversa. Las deformaciones de la personalidad del otro se sacan de esta manera a la luz y pueden ser exploradas en el transcurso de la acción de nuevas alternativas de solución. La experiencia ha mostrado que las personas que se conocen o tienen cierta familiaridad cambian los roles más fácilmente que aquellas que están separadas por distancias psicológicas, étnicas o culturales" (Motos, 2010).

#### **g. Proyección hacia el futuro**

"Los actores muestran cómo creen que una situación conflictiva evolucionará en el futuro. Para llevar a cabo esta técnica se puede realizar un torbellino de ideas a dos entre protagonista y el animador. Los observadores también han de colaborar en la construcción de la situación futura... Este procedimiento es útil para formular predicciones, planificar la ejecución de futuras decisiones y explorar los medios a utilizar para hacer propuestas de modificación de determinadas situaciones o comportamientos" (Motos, 2010).

### **2.2.2. Juicio oral**

#### **a) Proceso penal**



Según, Rosas y Villareal (2016) consideran que el proceso penal, es un conjunto de acciones decididos por personalidades que intervienen en el juicio (Juez, Fiscal, defensores, imputado), con todo ello se busca confirmar o negar la existencia de la comisión de un ilícito penal; y de ser positivo; se determina la sanción respectiva por vulnerar bienes jurídicos tutelados por el estado.

#### **b) Actores y partes intervienen en el nuevo proceso penal**

Según, De la Jara, Mujica y Ramírez (2009) mencionan que, los autores consideran que, entre los actores y partes involucrados en el nuevo proceso penal, son los siguientes:

##### **Juez**

Según el nuevo código procesal penal en nuestro país, el juez cumple un papel que consiste en el juzgamiento y no en la intervención en la investigación, es por ello que cuando se realiza la contratación de actos, el juez se pronuncia sobre las medidas limitativas de derechos que requieren orden judicial. Por otro lado, según la estructura del nuevo código procesal, los jueces penales se organizan de manera diferente.

Así mismo, conforme a la documentación facilitada por los encargados de coordinación interinstitucional de la justicia penal del poder judicial, los jueces están organizados de la siguiente forma y tienen las siguientes funciones:

- **El juez de la investigación preparatoria**

El juez preparatorio cumple una función importante que consiste en custodiar los derechos del acusado durante el procedimiento preliminar y la propia investigación preparatoria, concede la autorización de la constitución de las partes y realiza el control del cumplimiento de las fechas establecidas en el nuevo código procesal penal.

- **Los juzgados penales unipersonales y colegiados**

Según el nuevo código procesal penal, los juzgados realizan la dirección del proceso de juzgamiento en los juicios que la legislación menciona y resuelve los acontecimientos que se dan en el juzgamiento.

- **Los juzgados penales colegiados**

Es imprescindible, el papel que cumple es el de juzgar y sentenciar los juicios que se dan en contra de los delitos cuya acción es castigado con pena mínima es mayor a seis años de libertad privativa.

- **Los juzgados penales unipersonales**

Los juzgados penales unipersonales, se encargan de juzgar y sentenciar en los delitos que no son de conocimiento por los juzgados penales colegiados. Así mismo, estos juzgados se encargan del recurso de apelación dados en contra de las sentencias remitidas por el juez de paz letrado, y del recurso de queja en los casos dados por la ley.

- **Las salas penales superiores**

Las salas penales superiores, tienen la responsabilidad imprescindible de conocer los casos dados por la legislación el recurso de apelación, sentencias remitidas por los magistrados de la investigación preparatoria y los jueces penales, colegiados y unipersonales. De igual manera realizan un dictamen a pedido del fiscal superior, medidas limitativas de derecho. dictar, a pedido del fiscal superior, medidas limitativas de derecho.

- **La Sala Penal de la Corte Suprema**

La sala penal de la corte suprema, es el encargado de conocer los recursos de casación insertados en oposición a sentencias y autos expedidos en la segunda instancia por la sala penal superior, en caso configura la ley.

- c) **El fiscal**

El fiscal es el funcionario público, integrante del ministerio público. La institución mencionada es una institución autónoma, pues no depende de ninguno de los tres poderes del estado. Esta institución ha sido dada con el objetivo de contribuir una adecuada impartición de justicia, en otras palabras, es el encargado de desempeñar la titularidad de la acción penal.

De esta manera, mediante los fiscales, el ministerio público es el encargado del seguimiento del delito, pues llevará desde su inicio las investigaciones para reunir todos los componentes de pruebas que demuestren los hechos delictivos y poder denunciar ante el poder Judicial al presunto imputado.

Es así, que el fiscal debe indagar todos los componentes necesarios que ayuden a esclarecer el presunto delito cometido. De igual forma, el fiscal tiene la responsabilidad de investigar sobre las circunstancias que ayuden para eximir o mitigar la incumbencia del acusado.

Durante enero del 2009 el Ministerio Público dio el reglamento de organización y funciones (ROF), en la cual está la estructura de su organización. Dentro de los órganos principales que participan en el uso del nuevo código procesal penal son:

- **El fiscal provincial coordinador del NCPP**

Según, el reglamento de funciones de los fiscales coordinadores del Nuevo código procesal penal, el fiscal provincial organizador tiene las siguientes funciones: Dirigir las dependencias fiscales penales corporativos, que garanticen de manera eficaz y eficiente uso del nuevo modelo procesal penal; establecer los casos al fiscal de turno y que realizar el rastro de estos, anunciar dentro del periodo al fiscal superior coordinador, con copia al fiscal superior decano, del integro de los actos y resultados de la función de las fiscalías corporativas.

- **Las fiscalías provinciales**

Las fiscalías provinciales, son los responsables en primera instancia de aceptar, investigar y proceder las denuncias y los expedientes recepcionados. Los fiscales provinciales actúan en el ámbito geográfico correspondiente, sus acciones y responsabilidades competentes, según que estén mencionadas en la ley orgánica del ministerio público y otras

normas. Así mismo para realizar un mejor trabajo en sus obligaciones y funciones, las denominados fiscalías provinciales están formados por entre los demás órganos, por fiscales provinciales corporativas del nuevo código procesal penal peruano, las fiscalías penales y las fiscalías mixtas.

- **El fiscal provincial coordinador del NCPP**

De acuerdo al reglamento de funciones de los fiscales coordinadores del nuevo código procesal penal, el fiscal provincial tiene netamente las siguientes funciones:

Dirigir las dependencias de los fiscales penales corporativos, con el fin de respaldar de manera eficaz y eficiente uso del nuevo modelo procesal penal; estipular los casos al fiscal que compete y realizar la búsqueda de estos; anunciar periódicamente al fiscal superior organizador, con copia al fiscal superior decano, de cada uno de acciones y resultados del funcionamiento de las fiscalías corporativas.

- **Las fiscalías superiores**

Según, el Reglamento de Organización y Funciones dado durante el año 2009, la fiscalía superior es el encargado de solucionar en una segunda fiscalías son los responsables de solucionar en segunda instancia las apelaciones, consultas y demás procedimientos según su especialidad. Para ocupar las responsabilidades de las fiscalías, la ley ha designado la existencia de las fiscalías superiores organizadoras del nuevo código procesal penal, de igual forma las fiscalías penales.

- **El fiscal superior coordinador del NCPP**



Conforme al reglamento de funciones de los fiscales organizadores del nuevo código procesal penal, el fiscal superior coordinador tiene a su responsabilidad básicamente las siguientes funciones: verificar las dependencias fiscales corporativos para respaldar de manera eficaz y eficiente el uso del modelo procesal penal; organizar con el poder judicial, la policía, la defensoría de oficio y demás operadores del sistema judicial penal, el correcto uso del nuevo código procesal penal. Así mismo establecer reunión periódica con los fiscales en las dependencias corporativas, con el objetivo de determinar criterios de acción que sean necesarios para una eficaz y eficiente uso del nuevo modelo procesal.

#### **d) La Policía Nacional del Perú**

La policía nacional es una institución del sector público cuyo objetivo es el servicio público, mantener orden y garantizar la seguridad ciudadana, esta respaldada en la constitución política del Perú. Así mismo la policía está involucrada en las funciones de la justicia peruana, encargado de la seguridad del estado peruano, el ministerio del interior, y conforma el poder ejecutivo.

El nuevo código procesal penal determina de manera objetiva la responsabilidad de la policía que es ayudar y aportar en las investigaciones del delito en coordinación con el ministerio público. De igual manera la policía tiene la facultad de poner denuncias ante el ministerio público.

#### **e) El abogado defensor**



La carta magna de nuestro país, determina el derecho a tener un defensor en casos de ser acusado en un delito. De esa manera la presencia del profesional es imprescindible para que pueda defenderlo y hacer valer su derecho a la defensa. El abogado cumple el papel de defensor de la persona acusada.

#### **f) La víctima**

Viene a ser aquella persona que resulta ser agraviada de manera directa por la comisión de un delito. De igual manera, la víctima conformara parte del juicio en caso que se constituya en parte civil de este, bajo la condición de que cumpla los requerimientos y el tramite respectiva establecido en el nuevo código procesal penal.

#### **g) El personal administrativo del Poder Judicial**

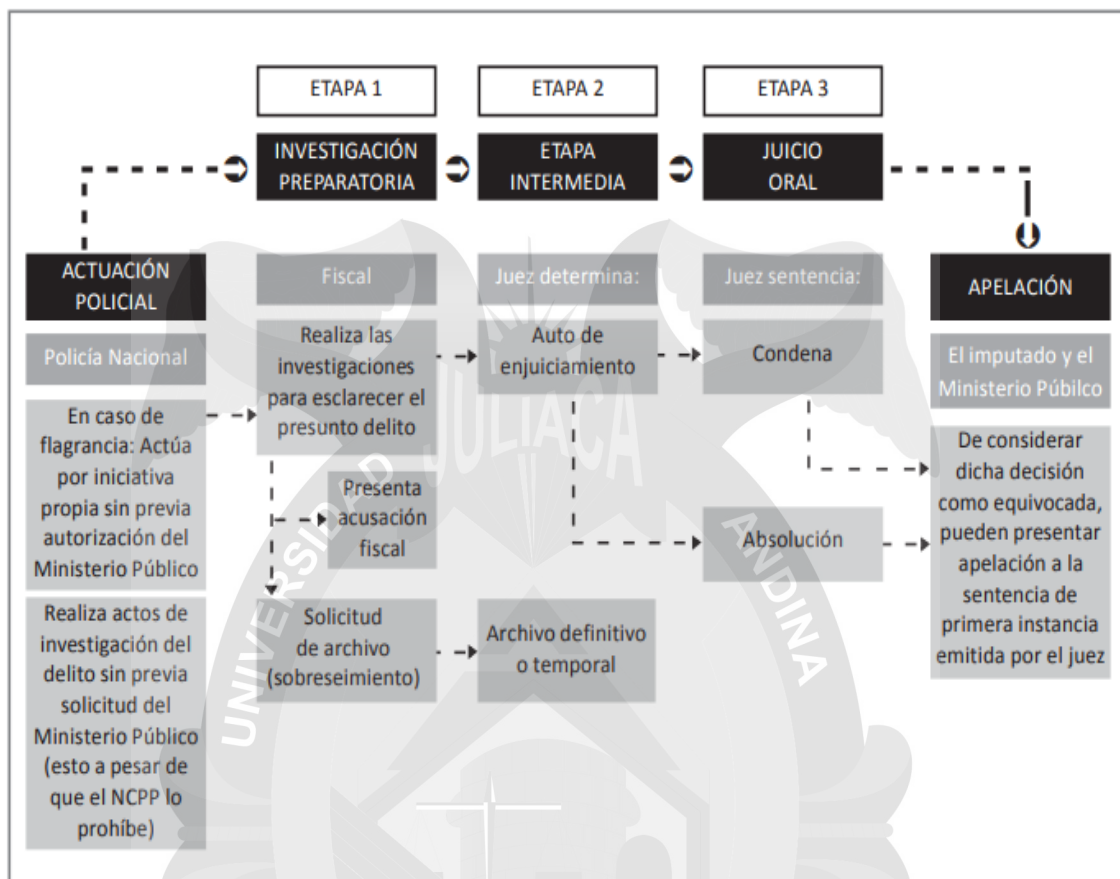
Una de las instituciones que más personal administrativo maneja es el poder judicial. Los funcionarios son colaboradores en el buen funcionamiento del proceso penal. Las funciones y responsabilidades están dadas en el manual de organización y función de órganos jurisdiccionales penales de corte superior de Justicia.

#### **h) Etapas del proceso penal en el marco del NCPP**

Según, De la Jara, Mujica y Ramírez (2009) menciona que, el NCPP determina que el proceso penal está conformado por tres etapas los cuales son: la primera es la investigación preparatoria, etapa intermedia y el juicio oral. Según el grafico siguiente:

### **Gráfico 1**

## Etapas del nuevo proceso penal



**Fuente:** Instituto de defensa legal

- **La investigación preparatoria**

En la investigación preparatoria el fiscal, con el apoyo de la policía cumple la responsabilidad de encaminar la investigación de la presunta acción delictiva, con la finalidad de decidir si es viable o no la acusación contra el sujeto acusado.

- **La etapa intermedia**

El encargado es el juez de la investigación preparatoria, quien debe revisar la decisión tomada del fiscal y decidir si se continuo con el juicio oral o no.

- **El juicio**

Es el proceso donde lleva las acciones de juzgamiento al acusado y se toma una decisión el cual consiste en una sentencia definitiva, que este respaldado con los respectivos pruebas y argumentos utilizados durante la audiencia. Que conlleva a un conjunto de actos procesales previstos en la ley que tienen lugar en la última etapa del proceso en torno a la producción y práctica de los medios de pruebas, que alcance la certeza plena, para el juzgamiento del imputado o la sentencia.

- i) Juicio Oral**

Según, Neyra (2015) describe que, “el juicio oral en un sistema acusatorio es la fase más importante porque es la condición necesaria para la sentencia y se desenvuelve con todas las garantías, (inmediación, publicidad, oralidad, etc.)” (Neyra, 2015)

Según, De la Jara, Mujica y Ramírez (2009) menciona, “es una etapa muy importante que consiste en que se dicte la sentencia final sobre la acusación fiscal y los argumentos dados por parte de los procesados”. (De la Jara, Mujica, & Ramirez, 2009)

- j) Funciones del Ministerio Público en el juicio oral**

El ministerio público tiene una función importante que consiste en ser el defensor de los intereses de nuestra sociedad, es por eso que en la audiencia el ministerio público debe argumentar y justificar por qué interpuso la acusación fiscal. Una vez argumentadas con las pruebas respectivas debe demostrar la responsabilidad del acusado y todos los

fundamentos que permitan considerar que el castigo solicitado es el adecuado por el delito realizado.

### **k) Funciones del Poder Judicial en el juicio oral**

Según, el nuevo código procesal penal el juicio oral es una etapa más importante donde el poder judicial mediante el juez cumple el papel de determinante en el proceso. Es decir, es el momento donde el juez toma la decisión respecto al acusado si es culpable o inocente.

Con ese objetivo el juez actúa como el personaje principal que sostendrá el imputado, el fiscal, la parte civil y el tercero civilmente responsable, siempre en cuando se haya constituido como parte procesal.

Con ese objetivo de esclarecer el caso mediante un debate, el juez tiene la facultad de interrumpir los argumentos o respuestas de las partes, o que se desvíen los argumentos. Al finalizar la audiencia el juez es quien declara la sentencia según los argumentos escuchados y pruebas vistas.

### **l) Técnicas y estrategias de litigación oral apertura e interrogatorio**

Según, Espino (2013) menciona, las técnicas y estrategias de litigación oral apertura e interrogatorio.

- **Antes de la audiencia**

Revise vestimenta y apariencia.

Evitar colores escandalosos

Estudie los registros del caso,

Llegar a tiempo a la audiencia

Determinar la congruencia entre los gestos, la palabra y la voz.

### **m) Oralidad**

Según Brocca “es una herramienta, un mecanismo, un método si se quiere, que es cierto contribuye a efectivizar el acusatorio, pero de ningún modo puede predicarse que, a menor oralidad, menor “cantidad” de acusatorio” (Brocca, 2013).

Es un componente que designa el modo de comunicación verbal, que es de suma importancia para poder intercambiar el lenguaje hablado o escrito para el acusado y todo aquello que esten en la audiencia, porque es el primer modo de comunicación más complejo utilizado en la sociedad humana.

Según, Espino (2013) menciona que:

- Lo importante en una audiencia no es lo que digo es lo que digo, sino cómo lo digo.
- El vocabulario, rico, amplio y apropiado.
- La voz, uso adecuado de tu voz.
- Para poder argumentar uno debe prepararse para dirigirse, las manos adecuadas y saber expresar tanto oralmente y la forma los movimientos del cuerpo.
- El contacto visual debe ser adecuado porque compromete bastante y responsabiliza de las acciones.

### **n) Alegato de apertura**

- La teoría del caso debe tener un título.

- El verbo, la fiscalía debe decir probaré y la defensa demostraré.
- No se le puede decir al Juez pido pena, si todavía no he presentado los hechos y como lo voy a probar.

**o) Base legal del alegato de apertura**

Artículo 371º Inciso 2º Código Procesal Penal:

- Fiscal: Es el encargado de realizar una exposición y resumir las acciones de objeto de acusación, competencia jurídica y las evidencias que se obtuvo para el proceso.
- Defensa de Imputado: Realiza una argumentación como defensor con todas las pruebas necesarias de descargo que le permitieron para el juicio.

**p) Pautas para un buen interrogatorio**

Cuál es el objetivo perseguido con la declaración.

Mantener un orden en las preguntas (cronológico, detalles).

Familiarizarse con las preguntas de interrogatorio.

- Preparar al testigo.
- Es una conversación entre el fiscal y el testigo.
- Conocer bien el caso.
- Identificar las fortalezas y debilidades del testigo.
- Presentar la evidencia.
- Presentar la evidencia física.
- Establecer que el acusado es culpable.

**q) Organización del examen directo**



- orden de los testigos.

- Orden del testimonio.

**r) Interrogatorio de testigo**

- **Fortaleza**

Está presente durante el suceso de hechos.

Tuvo que intervenir de manera distante y visible al responsable de acción.

No presenta problemas con su economía.

- **Debilidades**

No tiene conocimiento respecto a las características resaltantes del responsable.

No realiza declaraciones sobre la existencia de aliento alcohólico.

Presenta ciertos intereses en las conclusiones del juicio.

**s) Tipos de preguntas**

**Abiertas:** invita al testigo a formular las respuestas según propias palabras. Ejm.

- ¿Que hizo el día 14 de agosto?
- ¿Que sucedió después?
- ¿Que hizo luego?
- ¿Que hizo luego?
- ¿En qué consiste una ligadura?

**Cerradas:** focaliza al testigo en aspectos específicos. Ejm.

- ¿Que marca era su auto? Subaru.
- ¿De qué color era el cabello? Negro.

**Sugestiva:** permiten al testigo afirmar o negar. Se le pone la respuesta en la boca al testigo. Ejm.

- ¿Sintió olor a quemado cuando entró? Si.
- ¿Tenía miedo? No.

#### t) Interrogatorio de testigos

##### Pasos

**La acreditación:** es la primera parte del proceso de interrogatorio que consiste en presentar al juzgador, del testigo mediante la pregunta ¿Quién es? Es la parte importante que no solo es cuestión de preguntar sus generales de ley si no basarnos algo más allá. Es imprescindible resaltar al momento de presentar al juez los aspectos que permitan fundamentar su credibilidad.

- Introducción:
- Realizar preguntas del tema principal.
- Preguntas para completar detalles.

##### 2.2.1.1. Derecho de proceso penal

Para García (1984) “el Derecho Procesal Penal está íntimamente ligado con el Derecho penal, pues, éste es una rama del derecho, que mediante

la ley positiva determina las conductas o hechos, que constituyen delito, y asimismo estable las sanciones correspondientes a sus autores, como forma de reestablecer el orden social alterado por la comisión del delito; señala también las causas que excluyen o modifican el castigo o sanción" (García, 1984).

Si la persona humana comete un delito o violenta la ley penal, el Estado está en la obligación de sancionarlo debidamente, entonces el derecho procesal penal es la relación entre Estado y Persona.

La configuración legal o instrumento legal, para que pueda aplicarse la ley penal, es el Derecho Procesal Penal, porque entre la violación de la norma penal y la aplicación de la sanción, se tiene un camino a recorrer que es el proceso penal. Cuando se produce un hecho de relevancia penal, no se aplica de inmediato la ley penal, sino que es necesario que previamente que se siga un proceso, para establecer formalmente si lo ocurrido es realmente delictuoso, si el presunto autor es el responsable y si no ha prescrito la acción penal.

Arbulú (2015) son un conjunto de procedimientos, en el cual se discute los intereses de las partes en conflicto, y que es la vía para aplicar el derecho penal material.

#### **2.2.1.2. El Proceso Penal**

La palabra proceso para García (1984) se origina del término latino *procedere*, que significa avanzar en un camino, recorriendo hacia un determinado fin; entonces denomina proceso al conjunto de actos que se dan en el tiempo, siempre vinculados y concatenados hasta llegar a un

fin, por ello es que se habla de procesos químicos, procesos biológicos o procesos jurídicos. En el aspecto penal, el proceso es el medio que establece la ley para lograr la pretensión punitiva del Estado.

Arbulú (2015) define el proceso penal como “una serie de situaciones jurídicas contrapuestas de las partes, integradas por posibilidades, expectativas, perspectivas y cargas, concatenadas entre sí de modo ordenado y destinada a la consecución de satisfacciones jurídicas, bajo la dirección del juez”.

### **2.2.1.3. Sistemas procesales**

Según, Arbulú (2015) menciona los siguientes sistemas procesales:

#### **a. Sistema acusatorio**

Según, el autor mencionado, señala que, en los primeros momentos del desarrollo de la sociedad, como es normal siempre surgen conflictos sociales, y para que se solucionen estos, la sociedad misma estructuró sistemas procesales para la aplicación de las penas, los mismos que considera dos sistemas procesales penales, a los que se denominan sistema acusatorio y sistema inquisitivo, los mismos que se distinguen según cómo se concibe el proceso. El sistema procesal acusatorio históricamente se origina en algún momento, cuando se tenía una noción privada del delito, y no se establecieron diferencias marcadas entre los procesos civiles y penales, y por tanto este último se consideraba como una contienda entre dos partes, que actuaban en igualdad de condiciones o en igualdad de armas, frente a un tercero imparcial que podría ser un juez y que debía responder el derecho subjetivo del acusador que era un

ciudadano ofendido por el delito, para que se le impusiera una pena, con contra del acusado imputado.

El proceso acusatorio tenía los siguientes presupuestos:

- El acusador particular presentaba una acusación.
- La acusación consistía los ámbitos objetivos, es decir los hechos imputados, y el ámbito subjetivo referido a la persona acusada.
- El juez no podía investigar los hechos, ni actuar pruebas que no hubieran sido reclamados por las partes.
- La sentencia debía ser congruente con los hechos, con el acusado y con la pena solicitado por el acusador.
- La actividad jurisdiccional estaba sujeto a los principios de dualidad, contradicción e igualdad.

Este sistema penal acusatorio antiguo o tradicional, se ha investigado que ha nacido en Atenas y Grecia en la edad antigua, hace más de dos mil quinientos años, pero no pudo permanecer por mucho tiempo debido al cambio de la concepción del delito de naturaleza privada, por una de naturaleza pública por el predominio del interés de la colectividad y por tanto sujeto al principio de legalidad, por lo que se confió la acusación a un órgano público, lo que sería en la actualidad el Ministerio Público; así nacen las funciones de acusar, defender y fallar que se asignan a órganos diferentes y por tanto el sistema acusatorio.

#### **b. Sistema inquisitivo**

El sistema inquisitivo reemplazó al acusatorio antiguo, en las oscuridades de la edad media, justamente cuando el Estado asumió el

monopolio de la persecución del delito, de tal manera que esta facultad y el de fallar se encomienda a los jueces; entonces los jueces se convirtieron en persegutores, averiguadores y sancionadores del delito.

Las características de este sistema son los siguientes:

- La situación del ciudadano acusador quedó disminuida, pues a la par se autoriza la participación del juez como acusador.
- El ámbito objetivo y subjetivo de la acusación le corresponde la juez como acusador y juzgador.
- La investigación del delito y la actuación de la prueba le corresponde a una sola persona o juez.
- La congruencia entre acusación y fallo, queda sin lugar, pues el juez acusador, podía ampliar la investigación y sentenciar a nuevos imputados.
- Los jueces acusadores tienen amplios poderes, considerando al acusado no como sujeto sino como objeto de la investigación.

En el sistema inquisitivo, la aplicación del derecho positivo, estuvo a cargo de los jueces, pero éstos no usaban el medio correspondiente que es el proceso, aunque la doctrina lo sigue llamando proceso inquisitivo, cuando en realidad fue solo un sistema de aplicación del derecho penal positivo, prácticamente de tipo administrativo, porque no se aplicaron los principios de dualidad de partes, contradicción e igualdad, que hacen que exista proceso.



### **c. Sistema mixto**

Este sistema hace su aparición casi formalmente en el año de 1789, en el cual la Revolución Francesa deroga el sistema inquisitivo y pone en práctica el sistema mixto, como reacción contra el sistema inquisitivo, y este nuevo sistema se caracterizó por tener dos etapas bien definidas, la de instrucción y el juzgamiento a cargo de un juez de instrucción y un tribunal de juzgamiento respectivamente, con predominio inquisitivo en la etapa del juzgamiento y predominio acusatorio en el juzgamiento; y una expresión de este sistema procesal, fue el código de procedimientos penales de 1940.

### **d. Sistemas acusatorios modernos**

Este sistema procesal, se basa fundamentalmente en el principio acusatorio, que se caracteriza por separar las funciones de los actores procesales, de acusar, defender y fallar a cargo del Ministerio Público, de la defensa técnica a cargo del abogado defensor y del juez respectivamente, como ejemplo este modelo está implícito en los códigos adjetivos de Chile, Colombia y Perú del 2004.

#### **2.2.1.4. Principios de oral**

##### **a. Principio acusatorio**

Mixán (1998) señala que en el sistema acusatorio que adopta nuestro vigente Código Procesal Penal, es de exigencia legal, de que la acusación escrita del Ministerio Público, sea admitida, para que se lleve a cabo el juicio oral, por intermedio del Juez Penal o la Sala Penal, y que se tiene que tener presente el conocido aforismo: sin acusación no hay juicio oral,

de tal manera en este sistema y por el imperio de ese principio el juez está impedido de realizar juzgamientos, sin que exista la respectiva acusación del Ministerio Público, porque éste es el titular de la acción penal pública y por consiguiente tiene la potestad persecutoria del delito y de la pena; y siendo así formula razonablemente su acusación escrita cuando ha terminado la investigación y llegado al convencimiento de que el delito está probado, asimismo como la culpabilidad y responsabilidad del procesado.

Asimismo, el principio acusatorio en su forma de procedimiento, representa para el Estado una política criminal, pues distingue esta institución en forma teórica, normativa y práctica lo que es la potestad persecutoria del delito y de la pena por el Ministerio Público y la potestad jurisdiccional por el poder judicial, de modo que es Estado pueda ser eficiente en la función de impartir la justicia penal.

#### **b. Principio de la oralidad**

Mixan (1998) refiere que la oralidad, podemos definirlo al igual que los autores clásicos, como característico del juicio oral, agregando que también que lo es de las audiencias previas al juicio, y que no constituye o se refiere a la lectura de escritos, lectura de actas, declaraciones y otros, sino a la declaración sobre la base de la memoria de los actores del proceso.

Asimismo, San Martín (1999) "El principio de oralidad, relativo a la forma de los actos procesales, significa que su fase probatoria se realiza verbalmente. Un proceso es oral, sostiene Roxin, si la fundamentación de

la sentencia se realiza exclusivamente mediante el material hecho, introducido verbalmente en el juicio. Lo rigurosamente oral es la ejecución de la prueba, los informes de las partes y la última palabra del imputado mientras que puede ser escrita la instrucción, la fase intermedia, la prueba documental, las sentencia y el procedimiento recusarla”.

Mixan (1998) menciona que el cambio de sistema procesal inquisitivo, al sistema acusatorio, que ha constituido como una especie de moda en los sistemas procesales de la orbe del civil law, el mismo que a acogido nuestro país, con la implantación del nuevo Código Procesal Penal, trajo como una especie de innovación sobresaliente, la prevalencia de la oralidad sobre la escrituralidad; empero, este principio siempre ha estado presente en nuestro código de procedimientos penales de 1940, cuando regulaba toda la etapa del juzgamiento, por lo que en realidad con la ley adjetiva nueva y vigente, lo que ha cambiado es en sus etapas de investigación preparatoria y en la etapa intermedia, en las instituciones de las audiencias previas al juzgamiento, concretadas en el control de acusación, prisión preventiva, prórroga de plazo de investigación preparatoria, tutela de derechos y otras que puede suscitarse; en estas audiencias no todo es oral al cien por ciento.

La vigencia del nuevo código procesal penal desde el año 2004, nos ha traído conocimientos novedosos, como, entender que la libertad es la regla y no como excepción, la celeridad de los procesos, pero principalmente el cambio de un sistema escrito por uno puramente oral, en el que la escritura desaparecería o daría un paso al costado y en su

reemplazo se tendría que usar el lenguaje oral bien argumentado y en audiencia; y de ahí que los abogados empezaron a prepararse en técnicas de litigación oral, asistiendo a cursos ofrecidos por especialistas, en el que hemos aprendido la forma de llevarse a cabo el alegato de apertura, interrogatorio de testigos ofrecidos, contrainterrogatorio, el alegato de clausura y otros, porque se entendía que todo sería oral, pero no fue así, porque este sistema nuevo traía otras novedades como la simplificación procesal, que perseguía que no todo llegue a juicio oral, por la institución de ese paquete del derecho premial que contenía o contienen por ejemplo el principio de oportunidad, la terminación anticipada, confesión sincera; de la posibilidad de terminar el caso antes de llegar a juicio como el sobreseimiento y el control de acusación.

Tanto o mucho se hablaba de la oralidad, que, iniciada el proceso penal, nos topamos con las llamadas audiencias previas al juzgamiento, en el que en realidad no todo era oralidad, porque no era posible presentarse a las audiencias y oralizar dejando atrás lo escrito, sino que previamente debía presentarse lo escrito, como forma de anticipar a la parte contraria las alegaciones y en los subsiguientes días oralizarlo, con el que se destierra este mito de que todo es oral.

### **c. Principio de publicidad del juzgamiento**

Para Mixan (1998) "La declaración Universal de los Derechos Humanos consagra el principio de la publicidad del juzgamiento. En efecto, del artículo 10 extraemos la parte pertinente que es la siguiente" (Mixán, 1998): "Toda persona tiene derecho, a ser oída públicamente, por un

tribunal para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal". "Asimismo, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos en la parte pertinente de su artículo 14.1. declara". Toda persona tendrá derecho a ser oída públicamente, por un tribunal, en la sustanciación de cualquier acusación de carácter penal formulada contra ella". La publicidad como principio, como garantía del ejercicio de la función jurisdiccional penal, es una de las innovaciones trascendentales logradas en la evolución del Derecho y de la conciencia jurídica universal, por lo que constituye uno de los postulados de los Derechos Humanos en lo concerniente a garantizar el debido proceso. Únicamente situaciones razonables pueden legitimar las excepciones a este principio. La publicidad del juzgamiento penal es la negación antagónica del juzgamiento secreto, tal como ocurrió en el modelo inquisitivo antiguo. La teleología (finalidad) de la publicidad en el juicio es que el procesado – especialmente-, así como la comunidad ("el pueblo") tengan conocimiento sobre la imputación que ha originado el procedimiento penal y la actividad probatoria realizada, a realizar y la manera cómo se juzga" (Mixán, 1998).

#### d. Principio de inmediación

Según, García (1984) sostiene, "La inmediación es una condición necesaria para la concreción de visu y auditu de la oralidad en el mismo lugar, acto y tiempo. Es la relación interpersonal directa: **frente a frente**, **cara a cara** entre el acusado y el juzgador, entre el acusado y el acusador, entre el acusado y los defensores y entre éstos y el juzgador y el acusador, respectivamente; también entre el testigo y/o perito, el acusador y el



juzgador, entre el agraviado o el actor civil y el tercero civilmente responsable. Es decir, es una relación interpersonal directa de todos entre sí y a su turno. La intermediación facilita principalmente tanto al acusado como al juzgador conocerse de visu; el juzgador puede conocer directamente la personalidad, las actitudes y las reacciones psicosomáticas del interrogado (acusado, testigo, perito, agraviado, tercero civilmente responsable)" (García, 1984).

#### **e. Principio de identidad personal**

"El principio de identidad personal, señala, Mixan (1998) consiste en que tanto el acusado como el juzgador, no pueden ser reemplazados por otra persona durante el juzgamiento en audiencia, salvo la excepcional y condicionada sustitución de un integrante de la Sala Penal. La identidad personal impone al acusado y al juzgador concurrir personalmente a la audiencia desde el inicio hasta la conclusión de ésta. La presencia física del acusado se debe a dos razones:..

- Es el medio apropiado para procurar conocerlo como ser individual y social, poder individualizarlo adecuadamente y explicarse mejor por qué y en qué condiciones, etc., ha perpetrado el "hecho" materia del juzgamiento.
- La imputación penal es de carácter eminentemente personal y, por tanto, el imputado debe ser oído también personalmente. La identidad personal del juzgador es ineludible para que viendo, oyendo, preguntando, contestando, concordando, analizando, etc, la actitud y



demás comportamientos del acusado, del testigo, del perito y del agraviado –si es el caso- y poniendo atención a la oralización de la prueba documental, pueda adquirir un conocimiento integral y coherente sobre el caso” (Mixán, 1998).

**f. Principio de unidad y continuidad de audiencia**

Sobre este principio, de acuerdo a Mixan (1998) “la unidad de audiencia, es el acto jurisdiccional de juzgamiento, es considerada como una totalidad desde la apertura hasta el acto de su conclusión. De modo que, la audiencia es una totalidad compleja y contradictoria, oral y pública que se inicia, desarrolla y culmina mediante sesiones de audiencia. La relación por sus extensiones entre los conceptos audiencia y sesión de audiencia consiste en que el primero es incluyente y el segundo incluido; el primero es el todo y el segundo es la parte de ese todo. La continuidad de audiencia significa que iniciada ésta debe continuar hasta concluir. Desde el punto de vista pragmático debe ser: *caso empezado, caso terminado*. Este es el sentido estricto del concepto continuidad de audiencia (continuidad oral). El Código de Procedimientos Penales de 1940 regula este principio con cierto descuido; pues, en su artículo 234 prescribe declarada abierta la audiencia, la que continuará durante las sesiones consecutivas que sean necesarias hasta su conclusión. Aquello de *sesiones consecutivas*, en la práctica, se ha convertido en el fundamento para la implantación del método de juzgamiento mediante sesiones múltiples y discontinuas con la ilusión de hacer audiencia en varios procesos en la misma fecha; método que ha arrojado un saldo negativo: retardo en el juzgamiento. A ese método de trabajo llamamos la

continuidad-discontinua. Por eso, el Código Procesal Penal de 1991 prevé en su artículo 269 un correctivo al respecto al constituir como regla la continuidad en sentido riguroso; y sólo como excepción, la permisión de aplicar la continuidad-discontinua para el supuesto contingente de tener que realizar juzgamiento en otro proceso, mientras dure la suspensión de la audiencia que estaba en desarrollo. Pero, el C.P.P. de 1991 aún no está vigente en esa parte" (Mixán, 1998).

#### **g. Principio de concentración**

Conforme expone, Mixan (1998) "la concentración de audiencia consiste en que ésta debe realizarse en el tiempo estrictamente necesario según el caso concreto: ni mucho ni poco tiempo. Por consiguiente, la sesión o sesiones de audiencia no deben ser arbitrariamente diminutas ni indebidamente prolongadas. Una adecuada racionalización del tiempo permitirá el normal despliegue de la función persecutoria, la cabal contraargumentación de la defensa y el debido conocimiento del caso por el juzgador. Sólo si la audiencia se realiza en el tiempo estrictamente necesario, se podrá preservar la autenticidad del conocimiento integral sobre el caso hasta el instante de expedir el fallo".

#### **h. Principio contradictorio**

Según, Mixan (1998) "Durante el juzgamiento penal en audiencia, se pone al descubierto los distintos aspectos del thema probandum, gracias a la puntual aplicación del contradictorio. Conceptualmente, podemos decir

con Claridad que el contradictorio consiste en el *recíproco control de la actividad procesal, y la oposición de argumentos y razones entre los contendientes sobre las diversas cuestiones introducidas que constituyen su objeto*. El contradictorio en audiencia se concreta –entre otras modalidades- poniendo en conocimiento de los demás sujetos procesales el pedido o medio de prueba presentado por alguno de ellos; por ejemplo, la oportuna y eficaz práctica del principio del contradictorio entre el acusador y el acusado hace necesario que éste tenga un defensor versado en las ciencias penales, para que le oriente adecuadamente durante la audiencia y pueda contraponer argumentos técnicos-jurídicos a los que esgrima el acusador. Este principio determina que en el ofrecimiento en audiencia de nuevo testigo o perito la Sala oiga al respecto a los demás sujetos procesales concurrentes a la audiencia, para resolver sobre la admisibilidad o no de la propuesta. El contradictorio sustenta, además, la razón y conveniencia interrogatorio cruzado en audiencia. En razón de este principio, la prueba documental puede ser presentada hasta antes de la acusación oral, pues hacerlo después importaría eludir el contradictorio. El contradictorio es el sustento del deber de conceder a cada sujeto procesal correspondiente la potestad de indicar el folio a oralizar. El momento culminante del contradictorio acontece en la contraposición oral de la acusación y la defensa, así como durante los alegatos orales de los defensores que patrocinan a los acusados. El contradictorio permite, por otro lado, conocer la calidad profesional del acusador y defensores” (Mixán, 1998).

#### **i. Principio de preclusión**

El principio de preclusión procesal, se refiere a la serie de actos realizados por los actores procesales, con la formalidad y en el tiempo correspondiente, de tal forma que cada acto queda clausurada si no ha llevado a cabo el acto procesal en su debido tiempo; y de acuerdo con Mixan (1998) "La preclusión en sentido genérico, implica tanto una sucesión irrevocable de etapas procesales o de la serie de actividades procesales; así como la pérdida, extinción o consumación de una facultad procesal. En el juzgamiento oral, la preclusión determina que la audiencia se realice mediante una secuencia sucesiva y preordenada por la ley, con carácter irreversible, clausurando definitivamente cada secuencia o paso, impidiendo de este modo regresar a la secuencia ya cumplida, consumada, salvo alguna permisión o mandato explícito por la ley. La debida comprensión y aplicación de este principio en la audiencia, se concreta en el deber procesal de ejercitar tanto las facultades como las potestades y los correlativos deberes, en el tiempo, la oportunidad y demás condiciones previstas para cada paso de la audiencia, so pena de ya no poder hacer, decir o pedir una vez precluido el plazo correspondiente. En este sentido, es necesario anticipar que la audiencia, como actividad procesal, se desarrolla secuencialmente como una totalidad compleja, que se extiende desde su apertura hasta la lectura de la sentencia".

#### **j. Principio de celeridad en el juzgamiento**

Se refiere a que el juicio oral se realice en el tiempo necesario sin dilatar innecesariamente con suspensiones y pedidos de aplazamiento de los

actores procesales, y ello se explica mejor con Mixan (1998) “desde la apertura de la audiencia hasta su conclusión se debe invertir el tiempo razonable y necesario, ni mucho ni poco. Podemos señalar entre otros factores fundamentales de la celeridad en el juicio oral:

- Iniciar la audiencia conociendo previa y exhaustivamente el contenido del expediente judicial
- Concentrar la atención durante la sesión de audiencia
- Aplicar correctamente la continuidad y concentración de audiencia
- No desnaturalizar el interrogatorio.

Es necesario un radical y urgente cambio de actitud de los operadores del derecho, para evitar que continúe el deplorable e inveterado retardo y desorden del juzgamiento oral en el modelo mixto”.

#### **2.2.1.5. Persuasión en la oralidad**

##### **a. Entendiendo la adrenalina**

Reyna (2015) refiere que “los efectos que el exceso de adrenalina tiene en el abogado litigante y cómo este actor afectaba su capacidad persuasiva. Esta circunstancia se puede hacer incluso más evidente si el abogado siente indignación o enfado por la situación de su patrocinado. Existen pues una serie de métodos destinados a canalizar la adrenalina del cuerpo y permitir que los niveles de persuasión del mensaje que se pretende transmitir al Tribunal, las teorías del caso sean óptimas” (Reyna, 2015).

“En ese propósito Johnson y Hunter (citado por Reyna, 2015) refieren la necesidad de que el abogado establezca una especie de ritual



a desarrollar segundo antes de iniciar cualquier intervención oral y que le permita canalizar el exceso de adrenalina. A través de ese ritual el abogado podrá mostrarse como él mismo y de ese modo su mensaje será recepcionado por el Tribunal. Para mostrarse como uno mismo, el abogado debe controlar el cuerpo, su voz, sus gestos, etc. Estos elementos (sobre todo la voz y el estilo general) forman en sí mismos parte de la narración" (Reyna, 2015).

#### **b. El control del cuerpo**

"El abogado antes de oralizar su defensa, debe sentirse confiado y la postura del cuerpo constituye un elemento esencial" (Reyna, 2015).

**"Plantar los pies.** El punto de partida es plantar los pies en la Sala de audiencias del Tribunal. En ese contexto, primero debe ubicar los pies a una distancia confortable el uno del otro, no colocándolos tan cerca que los talones choquen ni tan distante que el abogado parezca que es un vaquero del lejano oeste a punto de disparar" (Reyna, 2015).

**"Permanecer quieto.** Un cuerpo en reposo tiende a mantenerse en reposo, un cuerpo en movimiento tiende a mantenerse en movimiento. Cuando plantas tus pies y permaneces quieto, lucirás calmado, cómodo y en control, y tu cuerpo tendrá a permanecer quieto. Si empiezas a hablar mientras tus pies están en movimiento, tu cuerpo tenderá a mantenerse en movimiento y nunca se detendrá. Si optas por iniciar tu alocución estando tu cuerpo en movimiento, es posible que tu cuerpo se mantenga en movimiento y ello te hará ver nervioso y poco convencido. Esto, como



es lógico, afecta la credibilidad del discurso y tus posibilidades persuasivas" (Reyna, 2015).

**"Flexiona tus rodillas.** Para mantener la naturalidad del cuerpo y mostrarte sereno ante tu auditorio, el Tribunal; tus rodillas deben lucir flexibles. Esa sensación de flexibilidad se logra percibiendo que tus rodillas flotan y se balancean perfectamente. Tus rodillas deben actuar como si estuvieras de pie en el tren subterráneo o en un bus de pasajeros mientras está en movimiento y está lleno de gente. Cuando esto ocurre y no tienes donde sostenerte, son tus rodillas las que te mantienen balanceado y evitan que pierdas el equilibrio" (Reyna, 2015).

**"Respiración controlada y consciente.** Sus efectos sobre el tono de voz. El siguiente paso es controlar el centro del cuerpo, que es donde se produce la respiración. Una de las técnicas más utilizadas por los abogados es la de la respiración consciente. La forma en que una persona respira está directamente relacionada con la forma en que habla, siente y piensa. Una vez que la persona tiene la habilidad de controlar su respiración podrá mantener la calma, proyectar su voz y oxigenar su cerebro" (Reyna, 2015).

**"Gesticulación con las manos.** Es una interrogante para todo orador ¿Qué hago con mis manos mientras desarrollo mi discurso? Si tu objetivo es verte natural, lo correcto será que hagas los gestos que haces siempre. Gesticular te llevará a lucir, sentir, hablar y pensar de forma natural en el Tribunal. Los gestos no solo mejoran el significado del lenguaje, sino que

permitirán que tu cuerpo canalice adecuadamente la adrenalina que siente" (Reyna, 2015).

### **c. No lea**

La importancia de conocer tu caso, según, Reyna (2015) indica lo siguiente "no lea sus anotaciones durante sus alegaciones preliminares o finales. Hacerlo sería mortal. Es muy probable que pienses que a través de la lectura de tus anotaciones mejorarán tus posibilidades de lograr una entrega adecuada de la información que transmites mediante los alegatos. Sin embargo, seguir ese camino solo generará aburrimiento y te hará perder espontaneidad y credibilidad. Una de las razones por las cuales los jueces optan por prestar atención a un abogado es porque esperan que este conozca mejor que ellos los aspectos fácticos y jurídicos del caso. Si esto no ocurre, la atención del juez hacia el abogado decaerá inmediatamente. Si no conoces los detalles de los hechos correspondientes a tu caso, no esperes que el juez de demasiado peso a tus argumentos. Por eso Scalia & Garner sostienen que tu primera labor como abogado defensor es convertirte en un experto sobre los hechos y el derecho de tu caso"

### **2.2.1.6. Bases teóricas de la población de estudio**

#### **a) Estudiantes**

Según, Salinas (citado en López 2012) refiere, que el estudiante actualmente es aquella persona que tiene confianza en que mediante el estudio y la ampliación de los conocimientos va crecer y mejorar su naturaleza humana, quizá no cantidades si no en calidad, obtendrá una

formación como persona y se trazará metas para cumplirlas. Se enfocará a entender de manera diferente los problemas de la humanidad y el mundo que está en arduo cambio. El estudio es un medio que permite acceder a un cambio y no a la posesión de una habilidad que genera obtener dinero.

Según, Perla (2017) menciona, el estudiante es aquel ser humano que tiene actitud triunfadora, con capacidad de construir un estilo de vida que permita alcanzar sus metas que se propone. Es muy importante que el estudiante pueda reconocer las cualidades de un estudiante triunfador y esas cualidades sean aplicadas a su personaje para de esa manera pueda generar alternativas de cambio donde sea necesario.

#### **b) Tipos de estudiantes**

- **Estudiosos**

Son consideradas como aquellas personas que les gusta estudiar, a pesar de los problemas que se pueden presentar, ellos son conscientes de la importancia y la utilidad del estudio y por ello que es imprescindible para ellos. Las estrategias de estudio les pueden permitir ser más provechosos en su tiempo y dedicación.

- **Los llamados "holgazanes."**

Son aquellas personas que teniendo absolutamente todas las comodidades y facilidades desaprovechan sin ningún motivo, que lo justifique. Es importante cuestionar con esta pregunta para identificar características de holgazanería.

¿Debido a que se hace cuesta arriba el estudio?

¿Cuáles son las razones fundamentadas por el desinterés del estudio?

Es imprescindible responder estas cuestiones de manera precisa.

La experiencia nos demuestra que estos jóvenes holgazanes, ninguno tuvo interés en enseñar el atractivo de aprender, debido a que en su alrededor familiar o social quizá no es imprescindible. Así mismo no pueden tampoco organizarse bien para su estudio.

Tener conocimiento de cómo aprender es imprescindible para poder afrontar y superar los grandes problemas que se dan en el estudio. Se debe cambiar las costumbres, motivaciones y usar estrategias que puedan mejorar la etapa de estudio.

- **Los que se esfuerzan.**

Son personas que tienen la cualidad de convencer el mundo. Los que logran ser constantes y ponen empeño y toda la capacidad para empeñarse logran dos valores que trascienden más allá de lo que uno puede obtener conocimiento en el estudio. Logrará mayor rendimiento a partir de las estrategias de estudio. Adquirir la cualidad de ser una persona esforzada es algo muy valioso que perdurara toda la vida. Así mismo el uso de estrategias de estudio les ayudara lograr objetivos mayores y ambiciosas en todas las áreas.

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

**Juicio.-** Es la etapa que consta en el debate jurídico entre los participantes y cuyo difusión y resolución está bajo su competencia del juez o tribunal, con capacidades especializadas para solucionar las cuestiones.

**Teatro.-** Es parte del género literario que está conformado por las obras dramáticas inferidas para su exhibición en la escenografía, realizando una mezcla de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo.

**Oralidad.-** Aquello vinculado a la boca o que está expresado mediante palabras y no por escrito.

**Testigo.-** Es aquella persona que está a cargo de dar testimonio debido a que presencio de forma directa durante el suceso.

**Interrogatorio.-** Consiste en realizar cuestiones sobre alguna persona en muchas oportunidades, los cuales son para aclarar un hecho.

**Estudiante.-** Es aquella persona que está a cargo de estudiar, se dedica netamente al estudio con el objetivo de adquirir conocimiento desde el ámbito académico.

**Víctima.-** Es aquella persona que está dañado o que haya sufrido un perjuicio realizada por una tercera persona.

**Acusado.-** Es aquella persona que está procesado como responsable de algún delito en contra de otra persona o intereses de la sociedad.

**Aplicación.-** Uso de alguna cosa que es de utilidad. Empleo de una cosa con el objetivo de que realice alguna acción.

**Defensor.-** Es el responsable de defender en un proceso a una persona acusada. Llamado también abogado.

**Juez.-** Es la persona que está a cargo de equiparar la justicia. Es una autoridad máxima que tiene por función de administrar justicia entre partes involucrados.

## **2.4. HIPÓTESIS**

### **2.4.1. Hipótesis general**

La escuela de teatro, se relaciona significativamente con la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- a)** Existe la necesidad de la implementación de una escuela de teatro para la aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.
- b)** Existe un nivel bajo de aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.

## **2.5. VARIABLES E INDICADORES**

### **2.5.1. Variable independiente**

Escuela de teatro

#### **Indicadores**

Implementación de escuela de teatro

### **2.5.2. Variable dependiente**

Principio de la oralidad

#### **Indicadores**





Aplicación de principio de oralidad

### 2.5.3. Operacionalización de las variables



Tabla 1

*Operacionalización de las variables*

TÍTULO	VARIABLE	DIMENSIONES	CONSTRUCTO	INDICADORES
Escuela de teatro y relación en la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016	X Escuela de teatro	= de Implementación de escuela de teatro	La escuela de teatro, es una institución de enseñanza especializada en el arte dramático, como puede ser la comedia o puesta en escena.	X1 Apertura de una escuela de teatro X2 Desenvolvimiento de gestos, movimientos y la comunicación oral X3 Capacitaciones mediante una escuela de teatro X4 Implementación de una escuela de teatro X5 Forma de los argumentos en Juicio oral
	Y Principio de oralidad	= de Aplicación principio de oralidad	Según, Neyra (2015) menciona que, el juicio oral en un sistema acusatorio es la fase más importante porque ella es condición necesaria para la sentencia y se desenvuelve con todas las garantías (inmediación, publicidad, oralidad, etc.)	Y1 Preparación de los estudiantes en Juicio Oral Y2 Eficacia del principio de la oralidad Y3 Nivel de desenvolvimiento en la comunicación verbal y no verbal Y4 Identificación de estudiante que necesita mejorar su oralidad Y5 Carencia de preparación para enfrentar un futuro Juicio oral

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. MÉTODOS EN LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Tipo

La investigación es de tipo cuantitativa porque consiste utilizar procedimientos estadísticos al momento de recolectar, procesar y analizar los resultados de investigación.

Según, Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que una investigación cuantitativa es cuando se usa magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

##### 3.1.2. Nivel

El nivel de la investigación fue correlacional, ya que como finalidad tuvo, establecer la asociación en las variables.

Según, Hernández et al., (2014) refiere que el nivel de investigación correlacional, tiene como propósito determinar el grado de relación existente en dos o más variables.

### 3.1.3. Diseño

El diseño de investigación fue no experimental – descriptivo correlacional simple.

Según, Hernández et al., (2014) refiere que un diseño no experimental es cuando no existe manipulación de las variables, descriptivo – correlacional, ya que se midieron las dos variables de estudio, seguidamente se compararon estadísticamente mediante un coeficiente de correlación. Puesto que el esquema se determinó de la siguiente manera.



Donde:

**M** : Muestra

**O<sub>1</sub>** : Observación de la primera variable 1

**O<sub>2</sub>** : Observación de la variable 2

**r** : Relación entre las dos variables

## 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.2.1. Población

La población de estudio estuvo constituida por un total de 260 estudiantes del XII semestre, de ambos sexos, de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

### 3.2.2. Muestra

La muestra se determinará aplicando la fórmula de aleatorio simple, según los siguientes datos:

$$n = \frac{z^2 p * q . N}{E^2(N - 1) + z^2 . pq}$$

Donde:

n = Muestra

z = Nivel de confianza, 95%: 2 = 47.5%: 100 = 0.475

p = Probabilidad de éxito 50%: 100 = 0.5

q = Probabilidad de fracaso, 50%: 100 = 0.5

E = Nivel de error, 0.5%: 100 = 0.05

N = Población conformada por 260 personas que comprende estudiantes entre hombres y mujeres de la UANCV de Juliaca.

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)260}{(0.05)^2(260 - 1) + 1.96^2(0.5)(0.5)}$$
$$n = \frac{250}{2}$$
$$n = 155$$

La muestra estuvo constituida por el total de 155 estudiantes del XII semestre, de ambos sexos, de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, ya que la población total representa la muestra

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **Técnicas de la investigación**

Para la investigación, se aplicaron 2 cuestionarios, puesto que nos permitieron recabar información necesaria, debido a su breve y accesible aplicación.

Los cuestionarios fueron herramientas organizadas por una cierta cantidad de interrogantes esquematizadas puesto que permitieron alcanzar nuestros objetivos.

#### **Instrumentos de la investigación**

##### **Cuestionario de juicio oral**

El cuestionario contó con 5 preguntas que generaron un resultado general de la realidad de juicio oral.

##### **Cuestionario de principios de la oralidad**

El cuestionario contó con 5 preguntas que generaron un resultado general de la realidad del principio de oralidad.

#### **3.3.1. Validez y confiabilidad del instrumento de investigación**

##### **Validación de los instrumentos**

Según, Sampiere (2015) menciona, la validez es el grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir. Para la validación de nuestro instrumento se contó con un panel de 3 expertos:

- Zapata Choquehuanca Ronald
- Huaraca Suyo Julio



– Alanoca Paucar Adolfo

## Confiabilidad de los instrumentos

### Informe de fiabilidad del cuestionario de escuela de teatro

Podemos observar en la tabla 2 el resumen de procesamiento para la prueba piloto en el cuestionario de escuela de teatro. Se observa que la población encuestada corresponde a 155 sujetos, siendo el porcentaje de análisis el 100%, no habiendo ningún dato perdido.

**Tabla 2**

*Resumen de procesamiento de casos de la prueba piloto respecto al cuestionario de escuela de teatro.*

		N	%
Casos	Válidos	155	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	155	100,0

En la tabla 3 podemos observar que el número de elementos analizados es de 5, lo que corresponde a la cantidad ítems del instrumento. Así mismo, el valor hallado para el coeficiente Alfa de Cronbach es de .803 el cual, según el índice de confiabilidad se ubica en una magnitud de Buena. Estos resultados indican que el cuestionario de escuela de teatro posee una confiabilidad aceptable.

Tabla 3

*Análisis de fiabilidad del cuestionario de escuela de teatro*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,803	5

**Informe de fiabilidad del cuestionario de juicio oral**

Podemos observar en la tabla 4 el resumen de procesamiento para la prueba piloto en el cuestionario de juicio oral. Se observa que la población encuestada corresponde a 155 sujetos, siendo el porcentaje de análisis el 100%, no habiendo ningún dato perdido.

Tabla 4

*Resumen de procesamiento de casos de la prueba piloto respecto al cuestionario de juicio oral.*

	N	%
Casos	Válidos	15 100
	Excluidos <sup>a</sup>	0 ,0
	Total	15 100
		5 ,0

En la tabla 5 podemos observar que el número de elementos analizados es de 5, lo que corresponde a la cantidad ítems del instrumento. Asimismo, el valor hallado para el coeficiente Alfa de Cronbach es de .701 el cual, según el índice de confiabilidad se ubica en una magnitud de Buena. Estos resultados indican que el cuestionario de juicio oral posee una confiabilidad aceptable.

Tabla 5

*Análisis de fiabilidad del cuestionario de juicio oral*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,701	5

### 3.4. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para contrastar las hipótesis de la investigación se aplicó correlación simple R de Pearson puesto que ello nos llevó a definir la relación existente entre la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.

- a) Formulación de la hipótesis nula ( $H_0$ )
- b) Formulación de la hipótesis alterna ( $H_1$ )

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Para obtener los resultados de la presente investigación se aplicó correlación simple R de Pearson y ello conllevará a definir la relación existente entre la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.

Así mismo se llevó a cabo estadístico descriptivo de frecuencias para los objetivos específicos de la investigación.

##### **Correlación R de Pearson:**

La correlación de Pearson es una herramienta estadística que ayuda analizar la relación entre 2 variables cuantificados en un nivel por intervalos o de razón, donde  $r$  mide el grado de asociación lineal entre dos variables X e Y. La prueba en sí no considera a una como independiente y a otra como dependiente, ya que no se trata de una prueba que evalúa causalidad, aunque muchos investigadores lo utilizan a partir de estas por

una regresión lineal para predicciones, en esta investigación utilizamos el concepto en sí.

El coeficiente  $r$  de Pearson puede variar de -1 a 1, donde el signo indica la dirección de la correlación y el valor numérico, la magnitud de la correlación existente entre las variables escuela de teatro y principio de oralidad.

### **El coeficiente de determinación $R^2$ :**

Cuando el **coeficiente  $r$  de Pearson** se eleva al cuadrado, el resultado indica el porcentaje de la variación de una variable debido a la variación de la otra y viceversa. Es decir, el  $R^2$ , es la proporción de la variación en  $Y$  explicada por  $X$ . Puede adoptar cualquier valor entre 0 y 1. El  $R^2$  mide la correlación entre  $Y$ ,  $0 \leq R^2$ , si existe error puro, es imposible que  $R^2$  alcance el valor de 1, la única manera en que podría dar  $R^2=1$  sería que si tuviera un perfecto ajuste de los datos en el cual si  $y_i = Y_i$ , lo cual es un improbable evento en la práctica.

Esta prueba de significancia es un procedimiento mediante el cual se utilizan los resultados correlacionales para verificar la verdad o falsedad de una hipótesis nula con respecto a la alterna.

#### **a) Hipótesis estadísticas**

$H_1$ :  $R_{xy} \neq 0$  (Quiere decir que hay algún grado de relación entre las dos variables)

$H_0$ :  $R_{xy} = 0$  (Quiere decir que no hay ningún grado de relación entre las dos variables)

**b) Estadística de prueba**

Según el tamaño poblacional que corresponde es la correlación R de Pearson.

**c) Regla de decisión**

Es el considerado como el parámetro para tomar la decisión según el coeficiente de correlación obtenido en la tabla siguiente.

**Tabla 6***Tabla del coeficiente de correlación*

<b>Coeficiente cualitativo</b>	<b>Coeficiente cuantitativo</b>
(+,-) Correlación nula o Inexistente	$0,00 \leq r \leq 0,00$
(+,-) Correlación positiva o negativa muy baja	$0,01 \leq r \leq 0,20$
(+,-) Correlación positiva o negativa baja	$0,21 \leq r \leq 0,40$
(+,-) Correlación positiva o negativa moderada	$0,41 \leq r \leq 0,60$
(+,-) Correlación positiva o negativa alta	$0,61 \leq r \leq 0,80$
(+,-) Correlación positiva o negativa muy alta	$0,81 \leq r \leq 0,99$
(+,-) Correlación positiva o negativa perfecta	$1,00 \leq r \leq 1,00$

Con estas premisas se ha obtenido la siguiente tabla de correlaciones lineales por indicadores los que nos proporcionarían información para la toma de decisiones para esta investigación:

**4.2. CORRELACIÓN DE PEARSON ESCUELA DE TEATRO Y LA APLICACIÓN DEL PRINCIPIO DE LA ORALIDAD**

Como se muestra en la tabla 7 se aprecia que entre la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal



penal existe una correlación positiva alta en la mayoría de las variables según  $r$  de Pearson, puesto que el coeficiente de determinación  $R$  entre las variables se ubican mayor a  $0,61 \leq r \leq 0,80$  al 5% = 0.05% del nivel de significancia en desenvolvimientos, gestos y la comunicación oral. Así mismo en capacitaciones en la escuela de teatro, implementación de una escuela de teatro, forma de los argumentos en el juicio oral, preparación de los estudiantes en el juicio oral, nivel de desenvolvimiento en la comunicación verbal y no verbal. Teniendo así solo en una correlación positiva moderada en la eficacia del principio de oralidad e identificación de estudiantes que necesitan mejorar su oralidad. Finalmente, los resultados de correlación indican que al aperturar una escuela de teatro se disminuirá en 90.3% (-0.903) la carencia de preparación de los estudiantes para enfrentar un futuro juicio oral.

Al implementar la escuela de teatro, el incremento de las capacitaciones en 1% en ella y la enseñanza en la forma de los argumentos en el juicio oral permitirán reducir en 91.6%; 81.5% y 89.5% la carencia de preparación de los estudiantes para enfrentar un futuro juicio oral.

La prueba es estadísticamente significativa y muestra un coeficiente de determinación  $R$  de Pearson entre  $0,61 \leq r \leq 0,80$  al 5% que vendría a ser 0.05% de nivel de significancia.

#### **4.2.1. La prueba $R$ de Pearson**

Muestra una correlación alta  $0,61 \leq r \leq 0,80$  y un nivel de significancia bilateral que no superan los 2.5%. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis  $H_0$

y se acepta la  $H_1$ . Se concluye con un 95% de confianza que existe una relación significativa entre la escuela de teatro y la aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal.



**Tabla 7**

*Análisis de correlación de Pearson de los indicadores de la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.*

		X1 Apertura de una escuela de teatro	X2 Desenvolvi miento de gestos, movimientos y la comunicació n oral	X3 Capacita ciones mediante una escuela de teatro	X4 Implementa ción de una escuela de teatro	X5 Forma de los argumento s en Juicio oral	Y1 Preparac ión de los estudiant es en Juicio Oral	Y2 Eficacia del principio de la oralidad	Y3 Nivel de desenvolvi miento en la comunica ción verbal y no verbal	Y4 Identificaci ón de estudiante que necesita mejorar su oralidad	Y5 Carencia de preparació n para enfrentar un futuro Juicio oral
X1 Apertura de una escuela de teatro	Correlación de Pearson	1	,602	,741**	,614**	,650**	,780	,534	,718	,494	-,903
	Sig. (bilateral)		,047	,000	,007	,000	,024	,010	,014	,023	,018
	N	155	155	155	155	155	155	155	155	155	155
X2 Desenvolvimiento de gestos, movimientos y la comunicación oral	Correlación de Pearson	,602	1	,017	,783	,810	,057	,033	,080	,001	,120
	Sig. (bilateral)	,047		,838	,307	,320	,930	,686	,320	,988	,137
	N	155	155	155	155	155	155	155	155	155	155
X3 Capacitaciones mediante una escuela de teatro	Correlación de Pearson	,741**	,017	1	,271**	,373**	,013	,166*	,229**	-,144	-,815
	Sig. (bilateral)	,000	,838		,001	,000	,876	,039	,004	,074	,856
	N	155	155	155	155	155	155	155	155	155	155
X4 Implementación de una escuela de teatro	Correlación de Pearson	,614**	,783	,271**	1	,205*	-,135	,033	,080	-,093	-,916
	Sig. (bilateral)	,007	,307	,001		,010	,094	,686	,323	,251	,235
	N	155	155	155	155	155	155	155	155	155	155
X5 Forma de los argumentos en Juicio oral	Correlación de Pearson	,650**	,810	,373**	,205*	1	,035	-,016	,253**	-,117	-,895
	Sig. (bilateral)	,000	,320	,000	,010		,668	,844	,002	,149	,241
	N	155	155	155	155	155	155	155	155	155	155
Y1 Preparación de los estudiantes en	Correlación de Pearson	,780	,057	,013	-,135	,035	1	,046	,073	,035	-,716



Juicio Oral	Sig. (bilateral)	,02 4	,930	,876	,094	,668		,568	,368	,662	,841
	N	155	155	155	155	155	155	155	155	155	155
Y2 Eficacia del principio de oralidad	Correlación de Pearson	,53 4	,033	,166*	,033	-,016	-,046	1	-,314**	-,748**	-,020
	Sig. (bilateral)	,01 0	,686	,039	,686	,844	,568		,000	,000	,801
	N	155	155	155	155	155	155	155	155	155	155
Y3 Nivel de desenvolvimiento en la comunicación verbal y no verbal	Correlación de Pearson	,71 8	,080	,229**	,080	,253**	,073	-,314**	1	,537**	,218**
	Sig. (bilateral)	,01 4	,320	,004	,323	,002	,368	,000		,000	,007
	N	155	155	155	155	155	155	155	155	155	155
Y4 Identificación de estudiante que necesita mejorar su oralidad	Correlación de Pearson	,49 4	,001	-,144	-,093	-,117	,035	-,748**	,537**	1	,224**
	Sig. (bilateral)	,02 3	,988	,074	,251	,149	,662	,000	,000		,005
	N	155	155	155	155	155	155	155	155	155	155
Y5 Carencia de preparación para enfrentar un futuro Juicio oral	Correlación de Pearson	- 903	,120	-,815	-,916	-,895	-,716	-,020	,218**	,224**	1
	Sig. (bilateral)	,01 8	,137	,856	,235	,241	,841	,801	,007	,005	
	N	155	155	155	155	155	155	155	155	155	155

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

\* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: encuesta realizada en el mes de setiembre

#### 4.3. CUADRO DE FRECUENCIAS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA ESCUELA DE TEATRO PARA LA APLICACIÓN DEL PRINCIPIO DE ORALIDAD.

Como se puede observar en la tabla 8, que el 77% de los estudiantes indican que se apertura una escuela de teatro y un 23% de los estudiantes no tienen interés en la apertura de una escuela de teatro.

Se concluye que existe un alto grado de necesidad de implementar una escuela de teatro en la UANCV.

**Tabla 8**

*Cuadro de frecuencias de la implementación de una escuela de teatro para la aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.*

N°	Indicadores	Frecuencia		N	SI	NO	Total
X1	Apertura de una escuela de teatro	98	57	155	63%	37%	100%
X2	Desenvolvimiento de gestos, movimientos y la comunicación oral	114	41	155	74%	26%	100%
X3	Capacitaciones mediante una escuela de teatro	119	36	155	77%	23%	100%
X4	Implementación de una escuela de teatro	128	27	155	83%	17%	100%
X5	Forma de los argumentos en Juicio oral	137	18	155	88%	12%	100%
Promedio		119.2	35.8	155	77%	23%	100%

a. N por listas=155

Fuente: encuesta realizada en el mes de setiembre

#### **4.3.1. Frecuencias del nivel de aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal.**

Como se puede observar en la tabla 9 con respecto al nivel de aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016. En el que se ha realizado una aplicación de encuestas a 20 profesores de la facultad de derecho de esta universidad en el que se muestra que un promedio de 40% de los docentes mencionan que los alumnos si tienen una aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal es decir están preparados y tienen menor deficiencia en estos, y el 60% de los docentes mencionan que los alumnos de dicha universidad no están preparados para enfrentar un futuro juicio oral y tienen menor desenvolvimiento en estos casos aún más este porcentaje cree que los alumnos son ineficientes en la aplicación del principio de oralidad en un 37%.

Se concluye que existe un nivel deficiente en cuanto aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.



Tabla 9

*Tabla de frecuencias del nivel de aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.*

N°	Preguntas	Frecuencia		N	SI	NO	Total
6	Y1 Preparación de los estudiantes en Juicio Oral	14	6	20	32%	68%	100%
7	Y2 Eficacia del principio de la oralidad	7	13	20	63%	37%	100%
8	Y3 Nivel de desenvolvimiento en la comunicación verbal y no verbal	9	11	20	57%	43%	100%
9	Y4 Identificación de estudiante que necesita mejorar su oralidad	14	6	20	32%	68%	100%
10	Y5 Carencia de preparación para enfrentar un futuro Juicio oral	17	3	20	15%	85%	100%
Promedio		12	8	20	40%	60%	100%
a. N por listas=20							
Fuente: encuesta realizada en el mes de setiembre							

#### 4.4. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El propósito de la presente investigación es la de determinar la relación existente entre la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.

Para lo cual se ha utilizado el coeficiente de correlación R de Pearson en el que los resultados de la investigación giran alrededor del estudio que establece una relación entre la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal.

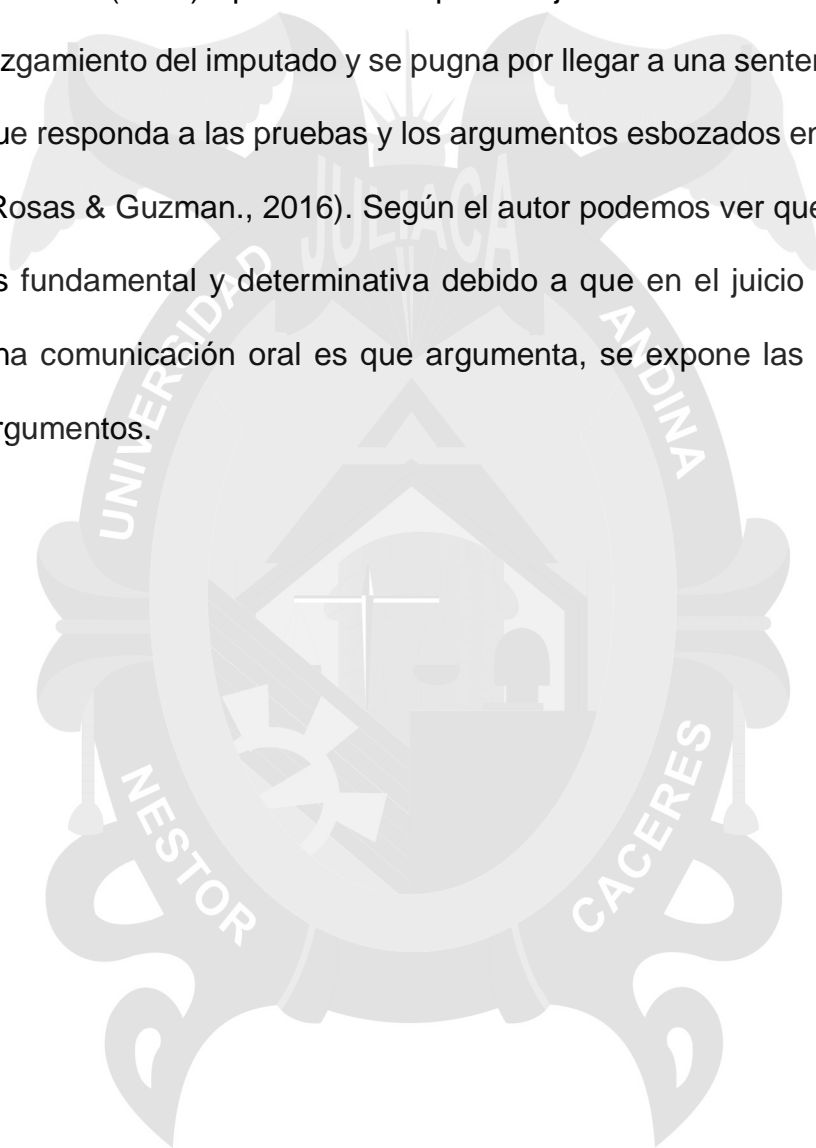
Respecto a nuestro objetivo general se encontró que la escuela teatro tiene una relación alta y positiva con la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal. Con un coeficiente de determinación  $R$  entre las variables que se ubican mayor a  $0,61 \leq r \leq 0,80$  al 5% = 0.05% del nivel de significancia en desenvolvimientos, gestos y la comunicación oral. Así mismo en capacitaciones en la escuela de teatro, implementación de una escuela de teatro, forma de los argumentos en el juicio oral, preparación de los estudiantes en el juicio oral, nivel de desenvolvimiento en la comunicación verbal y no verbal, los cuales coinciden contundentemente lo dicho por Iris (2014) en los que se afirma sobre los Juicios orales en materia penal para el estado de baja california sur. En donde los resultados encontrados demuestran que, el juicio oral es cuando el acusado y el acusador están frente al fiscal con sus respectivos abogados y un jurado dictaminara el fallo a favor o en contra del acusado y el juez de cabecera dictara la sentencia todo dentro de la corte correspondiente. También cabe mencionar que los juicios orales tienen las mismas etapas de un juicio escrito, solo con un número menor de audiencias y de forma oral esto favorece porque reduce el tiempo y dinero. En la implementación de juicios orales en México implica una tarea de planeación estratégicas de políticas públicas y comprende los siguientes tres elementos: Adecuación de la legislación secundaria, capacitación de los actores jurídicos y la dotación de recursos de recursos materiales. Este estudio cualitativo tiene los procedimientos y resultados similares sobre este tema de investigación.

Respecto a nuestro primero objetivo específico se encontró que existe un alto grado de necesidad de implementar una escuela de teatro en la UANCV. Dicho resultado Jara, Mujica y Ramírez (2009) quien refiere “esta etapa, también conocida como de juzgamiento, es la más importante del proceso penal. Su objetivo principal es que se dicte sentencia sobre la acusación fiscal y sobre los fundamentos y pruebas expresados por las partes procesales” (De la Jara, Mujica, & Ramirez, 2009). Por otro lado, Rosas & Villareal (2016) quien que un juicio oral es fundamental y determinativa debido a que en el juicio oral mediante una comunicación oral es que argumenta, se expone las pruebas y los argumentos. Según los resultados obtenidos de nuestra investigación.

Respecto a nuestro segundo objetivo específico, se concluye que existe un nivel deficiente en cuanto aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016. Los cuales coinciden con Vargas (2017) quien menciona que la oralidad y la escritura son mecanismos de comunicación que permiten la expresión y el intercambio de ideas, el proceso judicial cuenta con una estructura dialéctica, una vez aplicada el proceso judicial, la escritura conlleva que solamente se dé validez a aquello que consta por escrito, es por eso que toda la actuación debe constar en acta para ser valorada en la sentencia, también podemos mencionar que la oralidad se entiende de tres maneras: la oralidad lingüística en el uso de la palabra en el proceso, la oralidad procesal en sentido estricto se refiere en el uso de la palabra para la realización del proceso, la oralidad procesal en sentido pleno consiste en el uso de la palabra en el proceso de la audiencia, siendo el más

importante en el proceso, también lo denominan el proceso que ha adoptado la oralidad en sentido pleno puede ser denominado proceso oral o, con mayor precisión, proceso por audiencias, toda vez que será en las audiencias en las que se realizará la actividad procesal, se denomina el proceso por audiencias no implica el abandono de la escritura, la cual sigue siendo útil para la etapa postulatoria y para la documentación de las actuaciones, de la misma manera se logró implementar procesos exitosos a favor de la oralidad gracias los operadores de del sistema de justicia, el Código Procesal Civil peruano originalmente incorporaba un sistema de proceso por audiencias, desarrollándose toda la actividad procesal posterior a la etapa postulatoria en audiencias judiciales, la escritura permanecía para los actos postulatorios y para la sentencia, la falta de preparación de los operadores jurídicos, la reticencia al cambio y la falta de una implementación adecuada llevó a un mal uso de las herramientas orales que proporcionaba el Código Procesal Civil, de manera que las audiencias se convirtieron en momentos de declamación de resoluciones escritas, debido al fracaso de la audiencia de saneamiento, el legislador la eliminó mediante la Ley N° 29057, disponiendo que el saneamiento procesal se realizaría siempre por escrito y limitando la prueba de las excepciones y defensas previas a los documentos, con la intención de reforzar la conciliación extrajudicial y debido al fracaso de la audiencia de conciliación intraprocesal, el legislador delegado la eliminó mediante el Decreto Legislativo N° 1070, asimismo coincide contundentemente con (De la Jara, Mujica, & Ramirez, 2009) menciona, “esta etapa, también conocida como de juzgamiento, es la más importante del proceso penal.

Su objetivo principal es que se dicte sentencia sobre la acusación fiscal y sobre los fundamentos y pruebas expresados por las partes procesales” (De la Jara, Mujica, & Ramirez, 2009), de la misma manera. Rosas & Villareal (2016) quien indica que el “juicio oral se lleva a cabo el juzgamiento del imputado y se pugna por llegar a una sentencia definitiva, que responda a las pruebas y los argumentos esbozados en la audiencia” (Rosas & Guzman., 2016). Según el autor podemos ver que un juicio oral es fundamental y determinativa debido a que en el juicio oral mediante una comunicación oral es que argumenta, se expone las pruebas y los argumentos.





## **CAPÍTULO V**

### **IMPACTO SOCIAL**

#### **5.1. PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA**

Al concluir que existe una relación significativa entre la implementación de una escuela de teatro y la aplicación del principio de Oralidad según el Nuevo código procesal penal, se propone implementar una escuela de teatro o talleres de teatro dentro de la facultad de derecho para que esta pueda ser una herramienta importante para la preparación de los estudiantes en afrontar un juicio oral de manera eficaz.

Mediante un plan de acción se propone implementar una escuela de teatro y/o talleres de teatro relacionados al tema del Juicio oral con un plan de acción determinado las tareas, los plazos de tiempo, los materiales de los recursos, las veces de capacitación, las veces de talleres prácticos, el establecimiento de indicadores operativos y de gestión hacia la mejora de la aplicación de los principios de oralidad de los alumnos. Todos estos documentos, resumidos y aprobados por la facultad el consejo universitario y el rectorado.

**El plan lleva los siguientes elementos**

**Qué se quiere alcanzar (objetivo)**



Proponer la implementación de una escuela de teatro y/o talleres de teatro aplicado según el principio de oralidad.

**Tabla 10**

*Cuánto se quiere lograr (cantidad y calidad)*

Cantidad	Calidad
<b>Estudiantes de XII a más de la facultad de derecho de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.</b>	Preparación teórica y práctica de calidad en los estudiantes de derecho para la aplicación del principio de oralidad mediante una escuela de teatro

**Cuándo se quiere lograr (en cuánto tiempo)**

La implementación se realizará cada fin de mes con frecuencia de 12 veces al año durante 3 años consecutivos de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

**Lugar donde se realizará las actividades el programa (lugar)**

En la Facultad de Derecho de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

**Con quién y con qué se desea lograrlo (personal, recursos financieros)**

Actividad 1: Definición del equipo de trabajo. Personal idóneo que dicte las clases de teatro.

Actividad 2: Elaboración de materiales compendio académicos.

Actividad 3: comunicación a los alumnos interesados en llevar el curso o taller de teatro.

Actividad 4: Capacitación a los docentes y personal que incurre en el taller o escuela de teatro.

### **Cómo saber si se está alcanzando el objetivo (evaluando el proceso)**

Actividad 5: Seguimiento y verificación.

### **Cómo determinar si se logró el objetivo (evaluación de resultados)**

Actividad 6: Evaluación de resultados mediante una encuesta de satisfacción.

## **5.2. COSTOS DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

El costo de la propuesta presupuestada asciende al monto de S/. 700.00 por cada mes que serán gastos incurridos en los viáticos y honorarios del especialista por hora y en el empleo de elaboración de compendio y otros documentos de seguimiento.

Este monto es significativo, ya que la propuesta fue un aporte del investigador en contribución a la institución, ya que permitió realizar la investigación sin dificultades.

## **5.3. BENEFICIO QUE APORTA LA PROPUESTA**

La propuesta es algo fundamental que permitirá a la institución preparar a sus estudiantes de la facultad de derecho una mejor aplicación del principio de oralidad mediante la implementación de una escuela o taller de teatro, el Juicio oral es la etapa, también conocida como de juzgamiento, es la más importante del proceso penal. Su objetivo principal



es que se dicte sentencia sobre la acusación fiscal y sobre los fundamentos y pruebas expresados por las partes procesales. Y por ello que una escuela de teatro u taller de teatro permitirá a los estudiantes prepararse de manera práctica y de manera teórica para que puedan ejercer esta importante función de aplicar el principio de oralidad de manera efectiva en un Juicio oral.

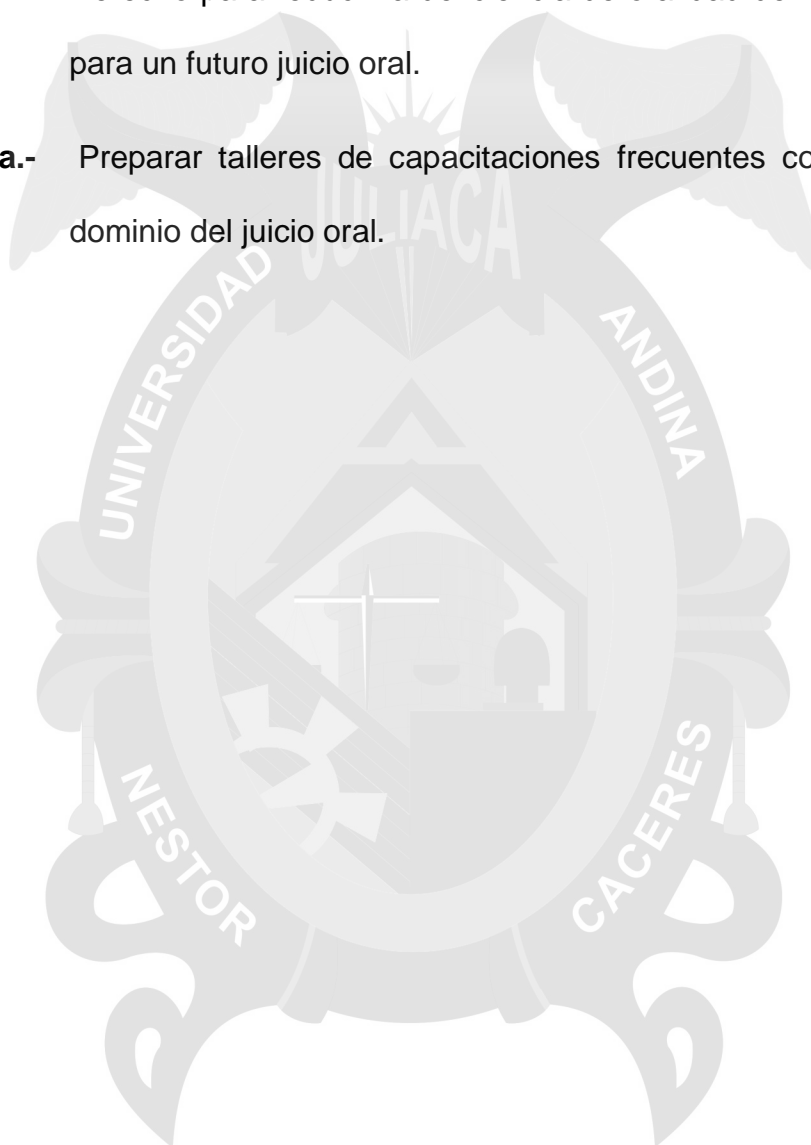


## CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe una relación positiva alta entre la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los estudiantes de la UANCV, 2016. Con un coeficiente de determinación de  $0,61 \leq r \leq 0,80$  a un nivel de significancia de  $5\% = 0.05\%$  Y es estadísticamente significativa al 95%.
- Segunda.-** Existe un alto grado de necesidad de implementar una escuela de teatro en la UANCV.
- Tercera.-** Se da un nivel deficiente en cuanto a la aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los discentes de la UANCV, 2016.

## RECOMENDACIONES

- Primera.-** La apertura inmediata de una escuela de teatro en la Facultad de Derecho para reducir la deficiencia de oralidad de los estudiantes para un futuro juicio oral.
- Segunda.-** Preparar talleres de capacitaciones frecuentes con respecto al dominio del juicio oral.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, P. (21 de marzo de 2017). Como ser estudiante en la era digital.
- Arbulú, V. (2015). *Derecho Procesal Penal*. Lima: Gaceta Jurídica SA
- Barrantes, N. (2017). Entrevista de diagnóstico. Juliaca.
- Boal. (2010). *Citado por Motos*. México.
- Bonilla, A. (2014). (Citado en Organización de Estados Iberoamericanos). Veracruz-México.
- Bordon, E. (2012). El teatro y sus características. *ABC color*.
- Brocca, M. (2013). *Modelo Acusatorio*.
- Campana, D. (s.f.). La oralidad en el proceso penal peruano.
- Campos, N. (5 de diciembre de 2007). El concepto de escuela [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://filo-edu.blogspot.pe/2007/12/el-concepto-de-escuela.html>
- Capetinich, E. (2017). Programa y planificación de la asignatura. *Universidad Nacional del Nordeste Facultad de Humanidades*, 1-13.
- Crespillo, E. (2010). La escuela como institución educativa. *Pedagogía magna*, 5, 257-261.
- De la Jara, E., Mujica, V., & Ramírez, G. (2009). *¿Cómo es el Proceso Penal Según el Nuevo Código Procesal Penal?*
- Duran, M; & Calisaya, Y. (2016). *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" Comercial n° 45 de la ciudad de Puno* (Tesis Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú).
- Equipo de redacción, Gaceta educativa. (2015). Tipos de teatro. *Lostipos.com*. Recuperado de <http://www.lostipos.com/de/teatro.html>
- Espino, W. (2013). Técnicas y estrategias de litigación oral apertura e interrogatorio.



- García, D. (1984). *Manual de derecho procesal penal*. Lima: Editorial y distribuidora de libros S.A.
- Guerrero, M. (6 de julio de 2017). *Teatro* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://arteytecnologia1109.blogspot.pe/2017/07/teatro.html>
- Huskin. (2014). *Citado en la Organización de los Estados iberoamericanos. México.*
- Iris, M. L. (2014). *Juicios Orales en Materia Penal para el Estado de Baja California Sur. California.*
- Lagos. (2014). *Citado por la Organización de Estados Iberoamericanos. México.*
- López, C. (15 de marzo de 2015). *Definición del estudiante* [Mensaje en un blog].
- Magariño, J. (2014). *Teatro de Noctambulo. Mérida.*
- Méndez, C. (2015). *Más de 80% de profesionales presentan problemas en la expresión oral y escrita. Alcalorpolítico.*
- Mendoza, S. V. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Lima: San Marcos.*
- Mixán, F. (1998). *Juicio Oral. Trujillo: Ediciones BLG.*
- Motos, T. (2010). Teatro imagen: expresión corporal y dramatización. *Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas*, (16) 49 – 73.
- Neyra, J. (2015). Juicio oral en el nuevo código procesal penal. Recuperado de [http://www.mpfm.gob.pe/escuela/contenido/actividades/docs/4055\\_01juicio\\_oral\\_completo.pdf](http://www.mpfm.gob.pe/escuela/contenido/actividades/docs/4055_01juicio_oral_completo.pdf)
- OEI. (2016) *Organización de los Estados Iberoamericanos. México.*
- Paris, E. (15 de agosto de 2009). El teatro. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.papelenblanco.com/teatro/el-teatro-segun-jose-luis-alonso-de-santos>
- Pérez, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria.*
- Reyes. (2014). *Citado por la Organización de los Estados Iberoamericanos. México.*



Reyna, A. L. (2015). *Persuasión y storytelling aplicados a la defensa penal*. Lima: Jurista editores.

Rivadeneira. K. (2 de abril de 2017). Solo 3 de cada 10 jóvenes accede a la educación superior en el Perú. *La República*.

Roldan, E. (2011). *La Competencia Comunicativa y la Expresión Oral*. Chile: Universidad Austral de Chile.

Rosas, Z., & Guzman., V. (2016). *Rasgos Inquisitivos en la Etapa de Juzgamiento en el Nuevo Código Procesal Penal*. Trujillo-Perú: Universidad Nacional de Trujillo.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores.

San Martín, C. (1999). *Derecho procesal penal*. Lima: Grijley.

Santamaría, A., Gómez, F., Ruiz, F., Boquete, G., Vaqueiro, M., Martín-peñasco, M., Moreda, M., Comba, M., Fernández, M., Y Hidalgo, V. (2014). Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro. *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*, 1-115.

Sanz, N. (30 de septiembre de 2007). *Tipos de estudiantes* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://como-estudiar.estudiantes.info/2007/09/tipos-de-estudiantes.html>

Solano, J; de la Fuente, V; Conesa, H y Aznar, A. (2011). Congreso Internacional de Innovación.

Ucar. (2017). Citado por Pérez. México.

Vallejo. (2014). Citado por la Organización de los Estados Iberoamericanos. México.

Vizcaino, L. (2010). Funciones de la escuela. *Eduinnova*, (26), 126-129. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/nov2010/nov21.pdf>

Zavaleta, R. (2016). *Rasgos Inquisitivos en la Etapa de Juzgamiento en el Nuevo Código Procesal Penal*.



# ANEXOS



Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>Problema general</b> ¿Cuál es la relación existente entre la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV,2016?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Sera necesaria la implementación de una escuela de teatro para la aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016?</p> <p>¿Cuál es el nivel de aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la relación existente entre la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV,2016</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Demostrar la necesidad de la implementación de una escuela de teatro para la aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.</p> <p>Determinar el nivel de aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Existente relación significativa entre la escuela de teatro y la aplicación del principio de la oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV,2016</p> <p><b>Hipótesis específicos</b> Existe la necesidad de la implementación de una escuela de teatro para la aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.</p> <p>Existe un nivel bajo de aplicación del principio de oralidad en el nuevo código procesal penal en los alumnos de la UANCV, 2016.</p>	<p>Independiente</p> <p>Escuela de teatro</p> <p>Dependiente</p> <p>Principio de oralidad</p>	<p><b>Tipo</b> El tipo de investigación fue cuantitativa.</p> <p><b>Nivel</b> El nivel de la investigación fue correlacional, ya que como finalidad tuvo, establecer la asociación en las variables.</p> <p><b>Diseño</b> El diseño de investigación fue no experimental – descriptivo correlacional simple</p> <p><b>Población y muestra</b></p> <p><b>Población</b> La población de estudio estuvo constituida por un total de 200 estudiantes del XII semestre, de ambos sexos, de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.</p> <p><b>Muestra</b> La muestra estuvo constituida por el total de 155 estudiantes del XII semestre, de ambos sexos, de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.</p>

## Anexo 2

## Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
<b>Escuela teatro</b>	Implementación de escuela de teatro	X1 Apertura de una escuela de teatro
		X2 Desenvolvimiento de gestos, movimientos y la comunicación oral
		X3 Capacitaciones mediante una escuela de teatro
		X4 Implementación de una escuela de teatro
		X5 Forma de los argumentos en Juicio oral
<b>Juicio oral</b>	Aplicación de principio de oralidad	Y1 Preparación de los estudiantes en Juicio Oral
		Y2 Eficacia del principio de la oralidad
		Y3 Nivel de desenvolvimiento en la comunicación verbal y no verbal
		Y4 Identificación de estudiante que necesita mejorar su oralidad
		Y5 Carencia de preparación para enfrentar un futuro Juicio oral

### **Anexo 3**

#### **Cuestionario, juicio oral**

Sexo: M..... F.....

Nivel de instrucción.....

1. ¿Cree usted que los estudiantes están preparados para el nuevo modelo, esencialmente oral?
2. ¿Cree usted que los estudiantes son conscientes de que el principio de la oralidad es eficaz en un juicio?
3. ¿Cree usted que los estudiantes tienen un buen nivel de desenvolvimiento en la comunicación verbal y no verbal?
4. ¿Alguna vez usted ha identificado un estudiante que necesita mejorar su oralidad, para un futuro juicio? —
5. ¿En alguna ocasión le ha manifestado un estudiante que carece de preparación para enfrentar un futuro juicio oral?



## **Anexo 4**

### **Cuestionario escuela de teatro**

Sexo: M..... F.....

1. En su opinión, ¿considera usted que la apertura de una escuela de teatro beneficiaría a los estudiantes para prepararse mejor en su oralidad?
2. En su opinión, ¿cree usted que una escuela de teatro sería fundamental en su desenvolvimiento de gestos, movimientos y la comunicación oral?
3. En su opinión, ¿cree usted que es muy necesaria las capacitaciones mediante una escuela de teatro para mejorar la oralidad?
4. En su opinión, ¿cree usted que es muy necesaria, que la universidad implemente una escuela de teatro en la Facultad de Derecho, para una mejor preparación en el juicio oral?
5. En su opinión, ¿considera usted que en un juicio oral es fundamental la forma en que, cómo lo digo los argumentos?

## Anexo 5

## Evaluación de instrumentos

## MATRIZ DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario de Escuela de teatro
2. OBJETIVO : Demostrar la necesidad de la implementación de una escuela de teatro
3. DIRIGIDO A : Alumnos de la UANCV, 2016

4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR

ALANCA PAUCAR ADOLFO

5. GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: BACHILLER EN DERECHO

6. VALORACIÓN

Bueno (X)

Regular ( )

Deficiente ( )

7. RECOMENDACIONES FINALES

ADOLFO ALANCA PAUCAR  
ABOGADO  
CAP. 375

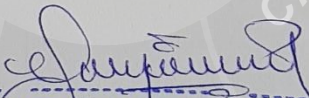
FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR



### MATRIZ DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario de Juicio oral
2. OBJETIVO : Determinar el nivel de aplicación del principio de oralidad
3. DIRIGIDO A : Docentes de la UANCV, 2016
4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR  
ALANOCA PAUCAR ADOLFO
5. GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : BACHILLER EN DERECHO
6. VALORACIÓN
- Bueno (X)
- Regular ( )
- Deficiente ( )

### 7. RECOMENDACIONES FINALES

  
ADOLFO ALANOCA PAUCAR  
ABOGADO  
CAR. 376

FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR





### MATRIZ DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario de Escuela de teatro
2. OBJETIVO : Demostrar la necesidad de la implementación de una escuela de teatro
3. DIRIGIDO A : Alumnos de la UANCV, 2016
4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR  
*Huaraka Suyo, Julio*
5. GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: .....
6. VALORACIÓN
- |            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| Bueno      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Regular    | <input type="checkbox"/>            |
| Deficiente | <input type="checkbox"/>            |

### 7. RECOMENDACIONES FINALES

.....

*Julio Huaraka Suyo*  
ABOGADO  
CAP. N° 2450

FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR



### MATRIZ DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario de Juicio oral
2. OBJETIVO : Determinar el nivel de aplicación del principio de oralidad
3. DIRIGIDO A : Docentes de la UANCV, 2016

4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR

Huaraka Suyo, Julio

5. GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

6. VALORACIÓN

Bueno

Regular

Deficiente

( )

( )

7. RECOMENDACIONES FINALES



Julio Huaraka Suyo  
ABOGADO  
CAP. N° 2450

FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR

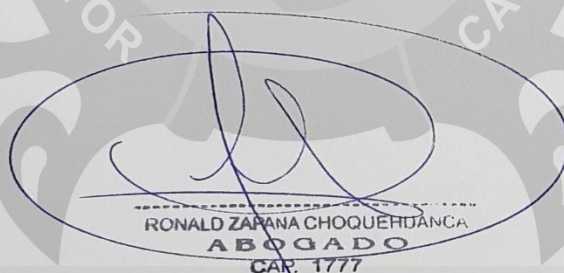




### MATRIZ DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario de Escuela de teatro
2. OBJETIVO : Demostrar la necesidad de la implementación de una escuela de teatro
3. DIRIGIDO A : Alumnos de la UANCV, 2016
4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR  
Zapana Choquechuanca Ronald
5. GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Bachiller en D.
6. VALORACIÓN
- |            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| Bueno      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Regular    | <input type="checkbox"/>            |
| Deficiente | <input type="checkbox"/>            |

### 7. RECOMENDACIONES FINALES

  
RONALD ZAPANA CHOQUECHUANCA  
ABOGADO  
CAP. 1777

FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR





### MATRIZ DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario de Juicio oral
2. OBJETIVO : Determinar el nivel de aplicación del principio de oralidad
3. DIRIGIDO A : Docentes de la UANCV, 2016
4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR  
..... Zapana Chosquehuanca Ronald .....
5. GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : ..... Bachiller en D. ....
6. VALORACIÓN
- |            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| Bueno      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Regular    | <input type="checkbox"/>            |
| Deficiente | <input type="checkbox"/>            |

### 7. RECOMENDACIONES FINALES

.....

  
RONALD ZAPANA CHOSQUEHUANCA  
ABOGADO  
C.A.P. 1777

FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR